

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 256
городского округа ЗАТО Фокино»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
русского языка, литературы
от «26» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 256
Н.В.Маркова
Приказ № 65
от « 27 » 08 2021 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература» (под ред.В.Я.Коровиной)
5-6 класс

Составлена коллективом МО
учителей русского языка и
литературы

2021– 2022 учебный год

Рабочая программа основного курса по литературе составлена на основе Федерального Закона № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы «Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2016, отвечающей требованиям Федерального государственного стандарта основного среднего образования по литературе, рекомендованной министерством образований Российской Федерации, отражающих требования к модернизации содержания обучения методик преподавания литературы на средней ступени обучения.

Данная программа ориентирована на учащихся 5 класса, рассчитана на 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты:

Познавательные

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

Коммуникативные

- Смысловое чтение.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Регулятивные

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Тема 1. Введение (2 часа)	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
Тема 2. Устное народное творчество (9 часов)	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение). <i>Теория литературы.</i> Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. <i>Теория литературы.</i> Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

	Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). « <i>Повесть временных лет</i> » как литературный памятник. « <i>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</i> ». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных « <i>Повестей...</i> » и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы</i> . Летопись (начальное представление).
Тема 4. Из литературы XVIII века (2 часа)	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> » – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы</i> . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представление).
Тема 5. Из русской литературы XIX века (41 час)	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). <i>Ворона и Лисица</i>, «<i>Волк и Ягненок</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «<i>Волк на псарне</i>» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. <i>Теория литературы</i>. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «<i>Спящая царевна</i>». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «<i>Кубок</i>». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы</i>. Баллада (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «<i>Няне</i>» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «<i>У лукоморья дуб зеленый...</i>». Пролог к поэме «<i>Руслан и Людмила</i>» – собирательная картина сюжетов, образов и

	событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i> - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского <i>«Спящая царевна»</i>, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы</i>. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Антоний Погорельский. <i>«Черная курица, или Подземные жители»</i>. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Петр Павлович Ершов. <i>«Конек-Горбунок»</i>. (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. <i>«Attalea Princeps»</i>. (Для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. <i>Теория литературы</i>. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). <i>«Бородино»</i> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы</i>. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). <i>«Заколдованное место»</i> - повесть из книги <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>. Поэтизация народной жизни, народных преданий,
--	--

	сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>«Ночь перед Рождеством»</i>. (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. <i>Теория литературы</i>. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i>. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> (отрывок из поэмы <i>«Мороз, Красный нос»</i>). Поэтический образ русской женщины. <i>«На Волге»</i>. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы</i>. Эпитет (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Муму»</i>. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы</i>. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Кавказский пленник»</i>. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы</i>. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Хирургия»</i> – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы</i>. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство
--	---

	создания комической ситуации.
Тема 6. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) (3 часа)	Ф.И. Тютчев. <i>«Зима недаром злится ...»</i> , <i>«Как весел грохот летних бурь...»</i> , <i>«Есть в осени первоначальной...»</i> ; А.Н. Плещеев. <i>«Весна»</i> (отрывок); И.С. Никитин. <i>«Утро»</i> , <i>«Зимняя ночь в деревне»</i> (отрывок); А.Н. Майков. <i>«Ласточки»</i> ; И.З. Суриков. <i>«Зима»</i> (отрывок); А.В. Кольцов. <i>«В степи»</i> . Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы</i> . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Тема 7. Из литературы XX (29 часов)	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Косцы»</i> . Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ <i>«Косцы»</i> как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ <i>«Подснежник»</i> . (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«В дурном обществе»</i> . Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. <i>«Дурное общество»</i> и <i>«дурные дела»</i> . Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы</i> . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...»</i> и <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина. Русская литературная сказка XX века (обзор) Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка»</i> . Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы</i> . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Теплый хлеб»</i> , <i>«Заячьи лапы»</i> . Доброта и

	сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. <i>«Двенадцать месяцев»</i> - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы</i>. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Никита»</i>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы</i>. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Васюткино озеро»</i>. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы</i>. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
Тема 8. «Ради жизни на Земле...» (2 аса)	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов <i>«Майор привез мальчишку на лафете...»</i>; А.Т.Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>. Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Тема 9. Произведения о родине, родной природе (2 часа)	И.Бунин. <i>«Помню - долгий зимний вечер...»</i>; А.Прокофьев. <i>«Аленушка»</i>; Д. Кедрин. <i>«Аленушка»</i>; Н. Рубцов . <i>«Родная деревня»</i>; Дон- Аминадо. <i>«Города и годы»</i>. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
Тема 10. Писатели улыбаются (3 часа)	Саппа Черный. <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i>. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы</i>. Юмор (развитие понятия).
Тема 11. Из	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

зарубежной литературы часов)	(15 «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы</i>. Баллада (развитие представлений). Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы</i>. Художественная деталь (начальные представления). Жорж Санд «О чем говорят цветы». (Для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы</i>. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
------------------------------	--

Учебно-методическое обеспечение

1. Балыхина Т.М. Сочинение о стихотворении: учебное пособие/ Т.М.Балыхина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 125 с.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

4. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, Н.Л. Карнаух и др./ Сост. В.Ф.Чертов. – М.: Дрофа, 2004. – 432 с.
5. Литература. 5 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. _ М.: Просвещение, 2016
6. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
7. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева.- М.: Просвещение, 2016

Тематическое планирование

№	Наименования разделов и тем	Количество часов
	Введение (1 ч.)	
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1
	Устное народное творчество (8 ч.)	
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
8	Сказки коренных народов Приморья	1
9	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1
10	А.П. Сумароков “Кокушка”. И.И. Дмитриев “Муха”.	1
11	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1
12	«Ворона и Лисица», «Волк на псарне»-осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1
13	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
14	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1
15	«Книга мудрости народной».Басни современных поэтов	1
16	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
17	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1
18	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	1
20	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
21	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1
22	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1
23	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
24	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
25	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1
26	Контрольная работа № 1. Сочинение	1
27,	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	2

28	Патриотизм и героизм русского народа	
29	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
30	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
31	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	1
32	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1
33	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
34	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1
35	Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	1
36	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	1
37	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1
38	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
39	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1
40	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
41	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1
42	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1
43, 44	Контрольная работа № 2. Сочинение	2
45	А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1
46	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	1
47	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды»	1
48	А.А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь».	1
49	Р/Р Урок стихосложения	1
50	А.Н Плещеев «Весна», И.С Никитин «Утро»	1
51	Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь..», «Есть в осени первоначальной..»,	1
52	А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).	1
53	И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1
54	«Стихи о Родине и родной природе в произведениях приморских поэтов».	1
55	И.А. Бунин «В деревне».	
56	И.А. Бунин «Лапти».	
57	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	
61	Контрольная работа № 3. Сочинение	
62	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	
63	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	
64	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	
65	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	
66	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	

	пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.
68	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
69	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.
70	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.
71	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.
73	
74	Контрольная работа № 4 Сочинение
75	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
76	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
77	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».
78	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».
79	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.
80	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
81	Робинзонада.
82	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.
83	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».
84	Г.Х.Андерсен. Роль дружбы в жизни героев сказки.
85	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.
86	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.
87	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».
88	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.
89	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.
90	Проект. Памятники литературным героям.
91	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.
92	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.
93	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.
94	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит». Юмор в поэзии.
95	Проект. Литературные места России и Приморья
96	Контрольная работа №5
	Итоговый тест
	Заключительные уроки (2 часа)
97	Путешествие по стране Литературии.
98	Заключительный урок. Список литературы на лето.
99	Резерв
	Итого: 99 часов.

Данная программа ориентирована на учащихся 6 класса, рассчитана на 3 часа в неделю, 99 часов в год.

Планируемые результаты

1. Личностные

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Метапредметные:

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Тема 1. Устное народное творчество (4 часа)	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
Тема 2. Из древнерусской литературы (2 часа)	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
Тема 3. Из русской литературы XVIII века (1 час)	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.
Тема 4. Из русской литературы XIX века (50 часов)	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты

природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

	Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах» Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
--	--

	«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы, развитие представления).
Тема 5. Из русской литературы XX века (30 часов)	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов. Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна),

	особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
Тема 6. Зарубежная литература (10 часов)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления)
Тема 7. Повторение, обобщение, итоговый контроль (2 часа)	

Тематическое планирование

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки.	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2
8.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
9.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
10.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1
11.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
12.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
13.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
14.	Лирика А.С. Пушкина	1
15	А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
16	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1
17.	Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
18.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина	1

	«Дубровский».	
20-21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2
22.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
23	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
25.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
26.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
27.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
28	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
29	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
30.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
31.	И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
32.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
33.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
34.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
35	Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
36	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
37	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...» Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
38	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	1
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
40	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
41	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
42	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1
43	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
44	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
45	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
46	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н. С. Лескова	1
47	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
48	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
49-50	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	2

51	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
52	Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
53	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
54	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1
55	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
56	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
57	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
58	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
59	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
60	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Сравнение с произведением А.Филатова «Еленька»	1
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
62	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
63	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
64	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1
65	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
66	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
67	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
68	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
69-70	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	2
71	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1
72	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
73-74	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	2
75	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. Приморские писатели о родной земле	1
76	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1
77	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
78	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
79	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
80	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
81-82	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям	2

	В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	
83	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
84	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
85-86	Геродот. «Легенда об Арионе»	2
87-88	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	2
89-90	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	2
91	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1
92	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
93-94	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. Природа в творчестве А.Филатова «Степкин остров сокровищ».	2
95-96	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2
97-99	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1
	Контрольная работа	10
	Сочинения	2

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.