

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №256  
городского округа ЗАТО Фокино»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ СОШ № 256

Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Утверждено Приказом директора  
МБОУ СОШ №256

Приказ № 48  
от «31» августа 2021 г.  
Н.В. Маркова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по художественному направлению  
«Театральная студия»**

Возраст учащихся: 13 – 18 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Шестоперова  
Алёна Евгеньевна  
Педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной образовательной программы «Театральная студия» (далее – программа) *художественная*.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Актуальность**

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, у детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Театру требуются профессиональные актеры, основными требованиями к которым становится чуткость, глубина восприятия, внимательность к окружающим, умение «читать» язык настроения и жеста, перевоплощаться, выражая то, что он пронаблюдал. Поэтому ребенок – актер открывает для себя целый мир новых ощущений, делает массу выводов, становясь толерантным по отношению к окружающим, начинает понимать их мотивы и поступки. Ребенок – актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учиться внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становится убедителен в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, и даже, если из него не выйдет профессионального актера, из него выйдет гармонично развитая личность, что не менее важно.

### **Отличительные особенности данной программы:**

Учащиеся, занимающиеся в театральной студии, получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике. Большая часть детей, занимающихся в студии – гиперактивные дети, для которых неумение управлять собственными эмоциями и направлять свою энергию в нужное русло становится проблемой в учебном процессе. Поэтому театральная студия, выполняющая воспитательную и организующую функцию для таких детей особенно необходима. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Ребята развивают тем самым: ритмику, артистизм, творческое мышление, память и многое другое. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа составлена на три года обучения от четырех до восьми часов в неделю. Программа имеет вариативный характер. 432 часа – объем учебных часов для менее подготовленных детей. Объем учебных часов для более подготовленных детей – 720 часов.

### **Цель программы:**

создание условий для творческого развития через создание театрального действия.

### **Задачи:**

#### Обучающие

- познакомить детей с театральной терминологией;
- научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

#### Развивающие

- активизировать познавательный интерес;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развить интерес к сценическому искусству;
- развить способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить дикцию на материале скороговорок и стихов

#### Воспитательные:

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству

### **Условия реализации образовательной программы.**

#### Условие набора в коллектив

На обучение по программе принимаются все дети указанного возраста, желающие заниматься. В течение всех лет обучения программе возможен дополнительный набор учащихся на любом этапе обучения после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс

#### Условие формирования групп:

В группы первого года обучения набираются дети примерно одного возраста. Возможно формирование разновозрастных групп. На второй и третий год обучения допускается дополнительный набор детей, ранее занимавшихся по аналогичной программе, вновь прибывшие дети принимаются по результатам собеседования. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и действующим СанПиНом.

#### **Материально-технические средства:**

Для реализации образовательной программы требуется просторный учебный кабинет, оснащенный:

№ п/п	Наименование	Количество штук
1.	Стол	2
2.	Стулья	15
3.	Шкафы для хранения	3
4.	Мячики для речи	15
5.	Компьютер с доступом к интернету	1
6.	Синтезатор	1
7.	Видеокамера	1
8.	Штатив	1
9.	Прожектор	1
10.	Музыкальный центр	1

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### Личностные:

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- самостоятельность,
- потребность учиться,
- творческую индивидуальность и способность к сотворчеству,
- ответственность и способность работать на результат

Учащиеся будут осознанно соблюдать этические нормы поведения.

Учащиеся обретут социальный опыт совместной работы, публичных выступлений, общения с людьми разного возраста.

##### Метапредметные

К концу обучения учащиеся владеют: познавательными учебными универсальными действиями (УУД):

- умеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля;
- умеют выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира;
- умеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
- умеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.

### Предметные

По завершению обучения учащиеся владеют:

- театральной терминологией, ключевыми понятиями в рамках содержания программы;
- практическими навыками, позволяющими свободно выступать на сцене, видеть и слышать партнеров по сцене и владеть вниманием зрителей.

## Учебный план.

### Первый год обучения

Вариант плана на 4 часа в неделю

п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование	4	0	4	-
2	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Беседа
3	Актерское мастерство	38	14	24	Этюды, сценки
4	Сценическая речь	24	10	14	Наблюдение за выполнением заданий
5	Оформление спектакля	12	2	10	Наблюдение за выполнением заданий
6	Сценическое движение. Пластика	20	6	14	Наблюдение за выполнением заданий
7	Театральные традиции России	16	2	14	опрос
8	Современный театр	14	6	8	опрос
9	Спектакль	12	0	12	Выступление
10	Заключительное занятие	2		2	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

Вариант плана на 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование	6	0	6	-
2	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Беседа
3	Актерское мастерство	60	10	50	Этюды, сценки
4	Сценическая речь	38	14	24	Наблюдение за выполнением заданий
5	Оформление спектакля	16	4	12	Наблюдение
6	Сценическое движение. Пластика	28	12	16	Наблюдение за выполнением заданий
7	Театральные традиции России	24	4	20	опрос
8	Современный театр	16	2	14	опрос
9	Спектакль	24	0	24	Выступление
10	Заключительное занятие	2		2	Беседа

	Итого:	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	
--	--------	------------	-----------	------------	--

### Второй год обучения

Вариант плана на 4 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Беседа
2	Актерское мастерство	28	8	20	Этюды, сценки
3	Сценическая речь	26	6	20	Наблюдение за выполнением заданий
4	Оформление спектакля	10	2	8	Наблюдение за выполнением заданий
5	Сценическое движение. Пластика	20	10	10	Наблюдение за выполнением заданий
6	Театральные традиции России	10	2	8	опрос
7	Современный театр	16	6	10	опрос
8	Спектакль	30	0	30	Выступление
9	Заключительное занятие	2		2	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

Вариант плана на 6 часов в неделю

/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Беседа
2	Актерское мастерство	64	12	52	Этюды, сценки
3	Сценическая речь	40	12	28	Наблюдение за выполнением заданий
4	Оформление спектакля	16	4	12	Наблюдение за выполнением заданий
5	Сценическое движение. Пластика	28	12	16	Наблюдение за выполнением заданий
6	Театральные традиции России	24	4	20	опрос
7	Современный театр	16	2	14	опрос
8	Спектакль	24	0	24	Выступление

9	Заключительное занятие	2		2	Беседа
	Итого:	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	



### Третий год обучения

#### Вариант плана на 4 часа в неделю

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Беседа
2	Актерское мастерство	42	10	32	Этюды, сценки
3	Сценическая речь	20	5	15	наблюдение за выполнением заданий
4	Оформление спектакля	10	2	8	Наблюдение за выполнением заданий
5	Сценическое движение. Пластика	16	6	10	Наблюдение за выполнением заданий
6	Театральные традиции России	8	2	6	опрос
7	Современный театр	20	2	18	опрос
8	Спектакль	24	0	24	Выступление
9	Заключительное занятие	2		2	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

#### Вариант плана на 8 часов в неделю.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	0	Беседа
2	Актерское мастерство	74	12	62	Этюды, сценки
3	Сценическая речь	50	12	38	Наблюдение за выполнением заданий
4	Оформление спектакля	26	12	14	Наблюдение за выполнением заданий
5	Сценическое движение. Пластика	42	10	32	Наблюдение за выполнением заданий
6	Театральные традиции России	34	4	30	опрос
7	Современный театр	28	10	18	опрос
8	Спектакль	30	0	30	Выступление
9	Заключительное занятие	2		2	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>62</b>	<b>226</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
				108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
				108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
				144	288	4 раза в неделю по 2 часа

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе описание ценностных ориентиров содержания программы, методик проведения занятий, учебно-методического комплекса.

#### Ценностные ориентиры программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека,

выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Ценность театрального искусства – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

### **Психологическая характеристика возраста**

В психологии период 7-13 лет относится к младшему школьному возрасту, который характеризуется завершением развития самосознания и такой ведущей деятельностью, как учение. При этом учение на практике не обязательно совпадает с обучением в школе.

Совпадение возможно в том случае, если обучение организовано сродни игре. Ребенок играет потому, что ему хочется, это деятельность ради нее самой. При этом педагог должен понимать, что продукт учебной деятельности – сам человек, поэтому необходимо особенно внимательно подходить к отбору и содержанию игр. Данный возрастной период характеризуется такими новообразованиями, как личностная рефлексия и интеллектуальная рефлексия. Одной из значимых категорий личной рефлексии является самооценка. В возрасте 7-11 лет у детей продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости. Благодаря развитию самосознания складывается самооценка, которая в большой степени зависит и от обратной связи с наиболее авторитетными окружающими, чьим мнением ребенок особо дорожит.

Уже к 12-14 годам у ребенка складывается новое представление о самом себе, самооценка приобретает стабильный характер и утрачивает зависимость от ситуаций успеха-неуспеха.

Интеллектуальная рефлексия ребенка обнаруживается в усложненной организации процессов мышления. Ребенок становится способен корректировать мыслительные операции с точки зрения логики и поступающей теоретической информации. В этот период дети не только лучше запоминают, но и способны размышлять о том, как они это делают.

Умственное развитие в младшем школьном возрасте характеризуется совершением конкретных мыслительных операций. Эгоцентризм, присущий мышлению дошкольника, постепенно убывает, но не исчезает полностью. Поэтому целесообразно выстраивать занятия в театральной студии с преобладанием коллективных упражнений.

Эмоциональное развитие ребенка в данном возрасте зависит, в большей степени, от того опыта, который он приобретает вне дома. В этой связи, важной составляющей педагогического руководства детским театром является коллективное посещение театров, музеев, концертных залов с целью развития детской эмоциональности и опыта общения с разными видами искусства.

В отношениях со взрослыми ребенок действует в зависимости от стиля руководства (авторитарный, демократический или попустительский (анархический), который очень влияет на его поведение. Наиболее благоприятным стилем педагогического руководства для развития ребенка в этом возрасте является демократический. В данный период ребенок все больше

времени проводит времени с другими детьми, причем почти всегда одного с ними пола. В отношениях со сверстниками часто усиливается конформизм, достигая своего пика к 12 годам. В этой связи совместная работа над постановкой может стать полем борьбы, если педагог заранее не установит правила уважительного общения детей между собой и с педагогами.

### **Методика проведения занятия**

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

4. Определяется совместно с педагогами выбор материала для постановки спектакля.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Каждое занятие состоит из следующих частей.

#### Первая часть

– тренинг, включающий в себя упражнения на дыхание, дикцию, разминку резонаторов, развитие голосового диапазона, постановка голоса, подключение эмоционального ряда, картинок видений, погружение в различные предлагаемые обстоятельства. Тренинг проходит в форме актерских игр - это развитие и воспитание психических и психофизических качеств ребенка, двигательных навыков; это пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все эти занятия проходят в игровой форме.

#### Вторая часть

– этюды, наблюдения и воспоминания из жизни и попытка прожить вновь уже знакомую ситуацию на сцене. На занятиях учащиеся делают упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. В процессе занятий происходит воспитание творческой натуры, вырабатывается гражданская позиция, культура поведения на сцене, пластическая выразительность тела и рук, характеристика и эмоциональная выразительность жеста, развитие подвижности пальцев кисти рук, ног, понятие ритма и темпо-ритма, слуховое, мышечное и зрительное раскрепощение.

#### Третья часть

– умение жить поступками и мыслями исполняемого персонажа, умение держать действенную линию. Действие - основа сценического искусства. Отработка элементов внутренней техники юного актера, его игры происходит на этюдах. На занятиях ребенок учится плодотворному взаимодействию с партнером и несколькими партнерами сразу, овладевает навыками коллективного творчества. Задача заключается в том, чтобы помочь ребенку в овладении

навыками межличностного общения и сотрудничества. Изучение логики действия в предлагаемых обстоятельствах позволяет не только научить не выполнять «слепо» поставленную педагогом задачу, но и предлагать свои варианты органического существования. Одновременно происходит воспитание личности, способной к сознательному, систематическому труду, самостоятельной работе над ролью.

#### Четвертая часть

– работа над этюдами (с 1-го года обучения). Работа над будущим спектаклем (со 2-го года обучения) включает в себя: читку пьесы, определение темы, жанра; ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора; распределение ролей по желанию детей; анализ поступков героев; определение темпо-ритма и атмосферы спектакля; первоначальный легкий грим, детали костюмов, свет в театре, театральные эффекты, сценическое самочувствие, показ декораций; постановочную работу, спектакль; обсуждение после спектакля и многое другое.

#### **Формы занятий**

В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в кабинете, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.

Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.

#### **Методы проведения занятий:**

##### 1.Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

##### 2. Наглядные методы обучения:

- показ исполнения педагогом варианта предлагаемого домашнего задания
- наблюдение

##### 3. Практические методы обучения:

пластические и речевые тренинги  
упражнения на развитие актерского мастерства  
театрализованные игры  
самостоятельная творческая работа

#### **Методическое обеспечение программы.**

1. Речевые тренинги Алферовой, Стрельникова, Вановской, Виноградовой.
2. Таблички со всеми гласными звуками «У», «О», «А», «Э», «И», «Ы».
3. Картинки: диафрагма человека, голосовые связки
4. «Работа актера над собой» Станиславский К.
5. Сборники стихотворений Блока, Пушкина, Маяковского.
6. Сказки народов мира.
7. Сборники пьес Шварца, Шекспира, Островского, Метерлинка, Гоголя.

### **Список литературы для педагога.**

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
12. Гутник И.Ю. Организация педагогической диагностики в профильном обучении. - СПб., 2005
13. Майоров А.Н. Мониторинг в образовании. - СПб., 1998

### **Список литературы для учащихся.**

14. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
15. Голубовский В. «Актер – самостоятельный художник» М., 2000.
16. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – детям» - С.-П., 2006.
17. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
18. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып 21 – М., 2002.
19. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
20. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.
21. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера» - М., 1982.
22. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.

### ***Рекомендации по проведению практических занятий.***

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Анкета для выявления микроклимата в группе.**

Диагностика начинается с изучения детского коллектива и определения степени проявления лидерства или изолированности учащихся группы.

- 1) Кого из ребят из группы ты взял бы с собой в поездку на 6 дней в одном купе?
- 2) С кем из ребят ты хотел бы жить в одном доме, на одной улице?
- 3) Кому из ребят ты мог бы доверить свою тайну?
- 4) Если бы ты был руководителем кружка, кого бы ты перевел в другую группу?
- 5) С кем из ребят тебе больше всего нравится работать?

№	Признаки здорового психологического климата	Шкала оценки					Признаки нездорового психологического климата
		2					
1		2					3
1.	Я редко вижу в начале занятия хмурые и постные лица своих коллег.	5	4	3	2	1	Большинство ребят приходят на занятие с будничным настроением, не ощущая подъема и приподнятости.
2.	Большинство из нас радуются, когда появляется возможность пообщаться друг с другом.	5	4	3	2	1	Ребята нашей группы проявляют безразличие к эмоциональному общению.
3.	В нашем общении преобладают доброжелательность и доверие	5	4	3	2	1	Нервозность, явная или скрытая раздражительность преобладают у нас в группе
4.	Успехи каждого из нас искренне радуют всех остальных и почти ни у кого не вызывают зависти.	5	4	3	2	1	Успех почти любого из нас может вызвать болезненную реакцию окружающих.
5.	В нашем коллективе новичок скорее всего встретит доброжелательность и радушие.	5	4	3	2	1	В нашем коллективе новичок еще долго будет чувствовать себя чужаком.
6.	В случае неприятностей мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в их причинах.	5	4	3	2	1	В случае неприятностей у нас будут пытаться свалить вину друг на друга или найдут виноватого.
7.	Когда рядом с нами наш руководитель, мы чувствуем себя естественно и раскованно.	5	4	3	2	1	В присутствии руководителя многие из нас чувствуют себя скованно и напряженно.
8.	У нас обычно принято делиться своими семейными радостями и заботами.	5	4	3	2	1	Многие из нас предпочитают «свое» носить в «себе».
9.	Неожиданное выступление или конкурс у большинства из нас не вызовет отрицательных эмоций.	5	4	3	2	1	Неожиданное выступление или конкурс у многих из нас сопровождается отрицательными эмоциями.
10.	Нарушитель дисциплины будет у нас держать ответ не только перед руководителем, но и всем коллективом.	5	4	3	2	1	Нарушитель дисциплины у нас будет держать ответ лишь перед руководителем.
11.	Большинство критических замечаний мы высказываем друг другу тактично, исходя из лучших побуждений.	5	4	3	2	1	У нас критические замечания чаще всего носят характер явных или скрытых выпадов.



Эта простая анкета помогает выявить лидера и аутсайдера. Заполняется детьми анонимно, чтобы отвечающий на вопросы не испытывал никакого давления или смущения. Имея подобную информацию, педагог может сделать для себя определенные выводы и распределять ребят в нужные группы. Моей целью было и остается равноправное и равномерное распределение сил. Ко мне приходят разные ребята, кто-то из них легко заводит друзей, кто-то нет. А самый лучший способ подружить ребят - это дать им совместную работу. Где зачастую те ребята, которые до этого не могли найти общего языка, начинали творить чудеса.

**Диагностика психологического климата в группе  
(модификация методики В.В. Шпалинского, Э.Г. Шелест).**

Фамилия Имя	Пластика и координация движений		Актерские способности		Чувство Ритма		Речь		Память	
	Сент.	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель

Оцените, пожалуйста, каждую из нижеприведенных характеристик по пятибалльной шкале (пятый — высший уровень) и отметьте знаком «+» в соответствующей графе степень выраженности данной характеристики.

Имея на руках подобную таблицу основных показателей, необходимых для театрального искусства, а именно: ПЛАСТИКА, РЕЧЬ, АКТ.СПОСОБНОСТИ (раскованность и фантазия), ПАМЯТЬ и ЧУВСТВО РИТМА, мы можем увидеть динамику развития детей. Оценивается по пятибалльной шкале, где пять — наивысший бал.

Критерии оценки весьма субъективны и индивидуальны. Зависят от качества выполнения того или иного задания. Одному человеку все дается легко и потому он, не напрягаясь, делает все, что и другие, но не растет над собой. Такому человеку я поставлю три балла. Ибо роста у данного человека не происходит, и он с чем пришел — с тем и ушел. Другой же человек, которому не дается что-то так же легко, например, речь, но я вижу, что он действительно старается, выполняет все, что я говорю и даже больше, то ему ставится пятерка.