

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 256
городского округа ЗАТО Фокино»

Принято на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ № 256
Протокол № 1
от «29» 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по духовно-нравственному направлению
литературно-сценической студии
«Вдохновение»

Составлена:
Полковниковой Г.А.,
учителем русского языка и литературы

Пояснительная записка.

Программа кружка «Вдохновение» строится на синтезе театрального и литературного творчества и призвана помочь учителю создать не только ореол максимального погружения в слово, в текст, но и дать возможность детям творчески переосмыслить предоставленный для работы художественный текст, сделать его частью личного опыта¹, поэтому почти каждый раздел программы заканчивается отчетным спектаклем или литературно-музыкальной композицией, выстроенных на литературных текстах. Такое «проживание» роли вызывает интерес у учащихся самостоятельно познакомиться с творчеством писателя, понять и запомнить особенности авторского художника слова.

Данная программа реализуется в течение учебного года.

Подбор литературно-сценического материала, позволит сформировать представление о разнонаправленности сценического искусства, даст представление об универсальности актерской профессии.

Курс включает региональный компонент², являющийся необходимым для формирования у учащихся любви к малой родине, чувства сопричастности к литературно-культурному наследию, частью которого мы являемся, уважительного отношения к наследию народов, проживающих на территории Приморского края, знакомит с творчеством поэтов края.

Приобщение к миру литературы возможно различными путями (ведь искусство универсально по своим способам выражения), к тому же ученику важно показать, что литература – это современно, что читать, знать свою культуру – это естественно для образованного человека. Актуальность программы определяется тем, что умение интерпретировать литературный текст для современной школы становится приоритетным, поскольку сочинение, основанное на понимании литературного текста, проблем, обозначенных в нем автором, (и даже роли языковых единиц текста), вынесено на государственный экзамен по русскому языку. Программа кружка «Вдохновение» пытается пробудить интерес учащихся к литературе и театральному искусству.

Цели:

Способствование духовному и личностному формированию ребенка, обладающего национальным самосознанием и чувством патриотизма; а также стимулирование развития креативно-художественных способностей учащегося на основе произведений признанных мастеров слова в отечественной литературе и творчества региональных писателей.

Задачи:

1. последовательно формировать интерес к литературному наследию нашей культуры;
2. развивать представления о включенности литературы в общий (мировой) культурный процесс;
3. формировать представление о семантической ёмкости и культурной значимости отдельных слов, используемых писателями;
4. последовательно и целенаправленно развивать умение «видеть» текст: интерпретировать, анализировать, комментировать, находить культурологические образы;
5. развивать умение вживаться в образ литературного героя, понимать ход его мысли, причины поступков;
6. развивать умение выразительно и вдумчиво читать текст;
7. совершенствовать дикцию, выразительную речь учащихся.

Отличительные особенности данной программы.

- программа кружка строится на синтезе литературного и театрального творчества;
- сценарий каждого спектакля – авторская разработка руководителя кружка, где роль пишется ориентируясь на индивидуальные способности каждого учащегося;

- внеаудиторные занятия часто проводятся в библиотеке, на сцене школы;
 - литературный материал подбирается в соответствии с возрастными интересами учащихся;
 - курс направлен стимулировать развитие индивидуальности ребенка и его стремления к самовыражению на основе литературного материала;
 - в процессе занятий у школьника развивается стремление к творческому переосмыслению литературных образов;
 - поскольку на занятиях соединяется литературный и культурологический материал, в сознании ребенка постепенно сформируется представление о целостном развитии искусства;
 - на занятиях привлекается краевой материал (как культурологический, так и литературоведческий), что способствует формированию представления о включенности культуры народов Камчатки в литературно-культурное и историческое наследие нашей страны, о современных писателях-земляках.
- Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы.

Программа рассчитана на подростков 12 – 16 лет.

Особенности реализации программы.

Формы занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии: групповые и индивидуальные;

по виду деятельности (познавательные, игровые, художественные, проблемно-ценностные, социально преобразующие).

по времени, необходимому для подготовки к занятию (экспромтные и требующие время на предварительную подготовку);

по особенностям коммуникативного взаимодействия: экскурсия, беседа, практикум, конкурс, литературно-музыкальная постановка, спектакль.

Режим занятий:

длительность занятий 45 минут.

Объем учебных часов: 136

Описание ценностных ориентиров.

Литературное творчество многофункционально, поскольку одновременно с обучающей задачей, которая стоит перед любым учебным предметом, решает вопросы воспитательного характера, связанные, во-первых, с духовно-личностным формированием школьника, во-вторых, с определением представления школьника о его социокультурной идентичности.

На занятиях кружка «Вдохновение» школьник знакомится с художественными текстами, находящимися за рамками школьной программы. В процессе анализа сюжета произведения, а также проблем, решаемых его героями, ученик пополняет личностный опыт, за счет того, что раздвигает рамки обыденной жизни: учится моделировать, ситуацию, создаваемую автором, пытается понять ее причины и последствия.

В процессе работы с текстами, относящимися к разным культурно-историческим вехам нашей литературы.

Личностные:

- Ценность добра любви.-- направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности
- Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Семейные:

-Ценность семьи -определяет преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

- Ценность толерантности – направленность на терпимое взаимодействие с другим человеком, отличающимся внешними и(или) внутренними характеристиками.

Социальные:

- Нравственно-эстетическая ценность – общее представление и культивирование норм морали и нравственности, культурно сложившихся в русском обществе
- Ценность культурного наследия – стремление сохранить и передать через поколения то культурное наследие, частью которого мы являемся.
- Ценность гражданственности – определяет желание самоидентификации и интеграции в российское общество, имеющее выдающееся историческое прошлое, настоящее и будущее.
- Ценность патриотизма – одна из зрелых и осознанных ценностей, которая выражена в понимании любви к родной земле и желании служить Отечеству.

Виды деятельности.

Сценическое творчество.

Познавательная деятельность.

Проблемно-ценностное общение.

Игровая деятельность.

Социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность).

Формы подведения итогов работы.

Поскольку работа кружка первоначально преследует воспитательную, а уж потом обучающую цель, формы подведения итогов на занятиях «Вдохновение» лично-ориентированы, так как цель каждого раздела состоит в «эмоциональном пробуждении» ученика в качестве «думающего и пытливого» читателя.

Итоговые работы после каждого раздела предполагают обобщение полученных знаний, но в призме театрального творчества

Способы проверки знаний:

педагогическое наблюдение;

поскольку тексты, разбираемые на занятиях достаточно небольшие по объему, один из способов проверки знаний – эмоционально-выразительное прочтение текста или его отрывка, такой способ особо применим и часто используем при работе с ребятами, у которых возникают сложности при анализе текста;

подготовка и представление проектов (такая форма работы дает возможность реализации разноуровневых заданий);

подготовка и проведение литературных вечеров, спектаклей (такая форма работы дает возможность реализации разноуровневых заданий);

оценка собственного выступления после спектакля.

Планируемые результаты освоения программы.

Реализация данного курса обеспечивает определенное достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование потребности в чтении, необходимой для познания мира и самого себя;
- желание литературно-творческого выражения личности ученика;
- восприятие литературы как особого вида искусства;
- знакомство и приобщение к мировому культурно-историческому наследию и расширение культурологического кругозора школьников.
- стремление учащихся понять глубинный смысл, заложенный автором, и создать собственный текст, в котором есть некие культурологические параллели;
- формирование желания «эмоциональной сопричастности» по отношению к литературному тексту;
- формирование положительного отношения к чужому мировоззрению или видению проблемы;
- развитие отзывчивости, доброжелательности, толерантности;

Метапредметные результаты:

- овладение приемами поиска нужной информации;
- понимание и освоение алгоритмов работы (анализа, комментирования, интерпретации);
- умение выдвигать гипотезу при интерпретации, анализе, комментировании и доказывать ее обоснованность;

- овладение и активное использование приемов логики (сравнение, обобщение, синтез, анализ и др.);
- освоение умением работать с информацией (выбирать главную информацию, находить ответы на интересующие вопросы);
- способствование умению развернуто и грамотно выражать свои мысли.
- умение формулировать проблемные вопросы и разрабатывать пути для ответа на них.

Предметные результаты:

- формирование определенного уровня читательского знания (опыта);
- овладение приемами интерпретации художественного текста;
- умение пользоваться литературоведческими словарями и справочниками;
- умение проектировать конструкцию собственного текста;
- умение создавать яркие, выразительные образы в собственном тексте;
- овладение в устной и письменной речи нормами литературного языка;
- формирование терминологической литературной базы;
- умение понимать стилистическую принадлежность слова и текста.

Воспитательные результаты программы «Вдохновение»

1 уровень.

Приобретение школьниками знаний о культурно-исторических образах, о правилах существования и организации историко-культурных явлениях, приобретение знаний о правилах сценического искусства.

2 уровень.

Развитие ценностного отношения школьника к родному Отечеству, к истории своей страны, к культурно-литературному наследию своей страны, получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

3 уровень.

Опыт литературной интерпретации текста, опыт выступления на публике.

Учебно-тематический план «Вдохновения»

№	Название раздела \ тема	Количество часов	
		теория	практика
	Введение.	1	
	Введение. Мир литературы и мир театра.	1	
	Раздел 1. Основы актерского мастерства	24 (3+21)	
1.1.	Дыхание и голос	1	3
1.2.	Дикция	1	3
1.3.	Основы работы над ролью	1	3
1.4	Подготовка Литературной гостиной по творчеству «... Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед» (по творчеству М. Цветаевой)	2	2
1.5.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты в работе над спектаклем		3
1.6.	Создание сценического действия		3
1.7.	Репетиция гостиной по творчеству Цветаевой		2
1.8.	Литературная гостиная «... Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед» (по творчеству М. Цветаевой)		2

Раздел 2.	Выразительность и образность басен.	8 (2 + 6)	
2.1.	История становления басенного творчества.	1	
2.2.	Басня в жизни актера (просмотр документального фильма)	1	
2.3.	Создание художественного мира басни. Актерская игра.	2	
2.4.	Подготовка к конкурсу «Басенный марафон»	3	
2.5.	Конкурс «Басенный марафон»	1	
Раздел 3.	«Друзья мои, прекрасен наш союз...» (по лицейским годам А.С.Пушкина).	18 (2+16)	
3.1.	Знакомство с годами жизни и учебы А.С.Пушкина.	1	
	Знакомство с его лицейскими друзьями	1	
3.2	Актерское мастерство и основы сценической грамоты в работе над мероприятием.	3	
3.3.	Работа над дикцией.	2	
3.4.	Создание сценического действия	2	
	Репетиция гостиной по творчеству «Друзья мои, прекрасен наш союз...» (по лицейским годам А.С.Пушкина).	3	
3.5	Литературная гостиная «Друзья мои, прекрасен наш союз...»	2	
3.6.	(по лицейским годам А.С.Пушкина)	2	
3.7.	Библиотечный урок, посвященный лирике осени Проведение Литературной рекламы «Я расскажу тебе о книге...».	2	
Раздел 4.	Литературная гостиная «Подвиг любви бескорыстной» (о жизни и подвиге жен декабристов) Репетиционный этап работы над спектаклем «Подвиг любви бескорыстной»	15 (5+12)	
4.1	«Знакомство» с ролью.	1	
4.2.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты в работе над спектаклем « Подвиг любви бескорыстной»	4	
4.3.	Работа над дикцией и дыханием в работе над гостиной « Подвиг любви бескорыстной»	2	
4.4.	Создание сценического действия.	4	
4.5.	Генеральная репетиция гостиной «Подвиг любви бескорыстной»	2	
4.6	Литературная гостиная «Подвиг любви бескорыстной»	2	
4.5.	Работа в библиотеке	2	
Раздел 5.	Мой актерский проект (Индивидуальное прочтение по памяти прозаичного текста вслух).	12 (1+11)	
5.1.	Выбор текста. Регистрация желающих принять участие в школьном этапе Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» 2023 год.	1	1
5.2.	Работа над дикцией, дыханием, ритмикой. Работа с ролью.	4	
5.3.	Генеральная репетиция	2	

5.4.	Представление проектов.	2
5.5.	Участие зарегистрировавшихся на сайте в школьном этапе Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» 2023 год	2
Раздел 6.	Литературный вечер «Я ,конечно, вернусь...»(по творчеству В.Высоцкого)	18 (3+15)
65.1.	Подготовка материалов к вечеру.	2
6.2.	Работа над музыкальным сопровождением вечера Репетиционный этап.	1
6.3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты в работе над вечером «Я ,конечно, вернусь...»(по творчеству В.Высоцкого)».	2
6.4.	Работа над дикцией и исполнением песен «Я ,конечно, вернусь...»(по творчеству В.Высоцкого)».	3
6.5.	Создание сценического действия	2
6.6.	Генеральная репетиция «Я ,конечно, вернусь...»(по творчеству В.Высоцкого)»	3
6.7.	Литературный вечер «Я ,конечно, вернусь...»(по творчеству В.Высоцкого)»	2
6.8.	Встреча с поэтами г.Фокино в городской библиотеке	2
Раздел 7.	Литературно-музыкальная композиция к 8 Марта «Весна – прекрасное время года»	17(5+12)
		2
7.1.	Подготовка Литературной гостиной к 8 Марта «Весна – прекрасное время года»	1
7.2.	Отбор материала и написание сценария.	1
7.3.	Распределение ролей и подбор музыки.	
7.4.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты в работе над вечером	3
7.5.	Работа над дикцией и дыханием при чтении стихотворений.	2
7.6.	Генеральная репетиция литературно-музыкальной постановки «Весна – прекрасное время года»	2
7.7.	Представление литературно-музыкальной постановки «Весна – прекрасное время года»	2
7.8.	«В мире современной поэзии», ко Всемирному дню поэзии.	2
7.9.	Подготовка Литературного КВН по рассказам о детях Приморских писателей.	1
7.10	Литературный КВН по книгам о детях.	1
Раздел 8.	Работа над литературно-музыкальной постановкой «Порохом пропахнувшие строки».	17 (2+15)
7.1.	Знакомство со сценарием литературно-музыкальной постановкой «Порохом пропахнувшие строки» Распределение ролей	2
7.2	Актерское мастерство и основы сценической грамоты в работе над	4

	литературно-музыкальной композицией «Порохом пропахнувшие строки»	
7.3.	Создание сценического действия	3
7.4	Генеральная репетиция литературно-музыкальной постановки «Порохом пропахнувшие строки».	2
7.5.	Представление литературно-музыкальной композиции «Порохом пропахнувшие строки»	2
7.6.	Встреча с поэтами г.Фокино в городской библиотеке	2 2
7.7.	Игра «Умницы и Умники» на тему «Мифология».	
Раздел 8.	Подведение итогов года.	2
7.1.	Обобщающее занятие. Чаепитие.	1
7.2.	Резервное занятие.	1
Итого		136 (20+116)

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи.

2. Артикуляционная гимнастика:

1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Эхо»).

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков (из текстов, выбранных для заучивания).

4.3. Генеральная репетиция

Работа над рассказами собственного написания. Индивидуальная работа с ребятами над представлением образов рассказа.

4.4. Представление проектов

Отчетное мероприятие. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

4.5. Участие зарегистрировавшихся на сайте в школьном этапе Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

-театральные костюмы и декорации, а также средства для их создания (краски, цветная бумага, ватманы и др.).

Список литературы и интернет-ресурсов для педагога.

Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.

Афанасьев А.Н. Мифы, поверья и суеверия славян. В 3тт. - М.: Издательство Эксмо; СПб.: TerraFantastica, 2002г.

Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература /Сост. А.Л. Налепина. – М.: Советская Россия, 1986. – 368с.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90

Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.

Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного литературного курса. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004. – 358 с.

Иванова В.А. Тайны родного языка. Изд. 2-е перераб. и доп. – Волгоград, Н.-Волж. книжное издание, 1969. – 305с.

Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.

Куприн А.И. Рассказы: Для учащихся средних и старших классов сред. школы. – М.:

Маранцман В.Г. Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике // Литературное и речевое развитие школьников. – СПб.; 1992. – 325 с.