

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №256
городского округа ЗАТО Фокино»

Рассмотрено
на заседании методического совета
от 25.08.2022г.



Рабочие программы

по учебному предмету

«Литература»

10 – 11 классы

Составлена коллективом МО учителей
русского языка и литературы

2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа основного курса по литературе составлена на основе Федерального Закона №273 ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации», Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы Ланин Б.А. Литература. Базовый и углубленный уровни: 10-11 классы : рабочая программа / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017., отвечающей требованиям Федерального государственного стандарта основного (среднего) общего образования по литературе, рекомендованной министерством образования Российской Федерации, отражающих требования к модернизации содержания обучения методик преподавания литературы на основной (средней) ступени обучения.

Данная программа ориентирована на учащихся 10, 11 класса. 10 класс рассчитана на 3 часа в неделю, 105 часов в год. 11 класс рассчитана на 3 часа в неделю, 99 часов в год.

Планируемые результаты

1. Личностные

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- создание (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет-ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использование постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;
- использование знания зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литературы; сопоставление различных интерпретаций произведения в других видах искусств; умение пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;
- умение создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;
- умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;
- умение создавать тематические презентации;

- умение писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

2. Метапредметные

Познавательные

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объеме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

Коммуникативные

- приобретение коммуникативных навыков, готовности выслушать и понять другую точку зрения, корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, приобретении опыта участия в дискуссиях, умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;

Регулятивные

- умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- приобретение начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.

3. Предметные

- Способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, пониманием культурной ценности литературного творчества; пониманием места литературы в ряду других искусств;
- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам

современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смыслом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- понимание роли и места филологии в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями филологического исследования;
- систематизация представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании их терминологического наименования, умении оперировать ими; во владении базовыми приёмами филологического исследования;
- способность работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилевого анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умении формулировать собственную гипотезу исследования, искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал; проводить филологическое исследование на обширном текстовом материале; создавать литературно-критические тексты;
- способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;
- умение аргументированно отстаивать свою концепцию исследования, полемизировать с оппонентами в рамках научной дискуссии,

координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Содержание курса, 10 класс

| | |
|---|---|
| Тема 1. Введение (2 часа) | Общая характеристика русской классической литературы XIX века: золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. |
| Тема 2. Русская литература первой половины XIX века (6 часов) | А.С. Пушкин «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества. |
| Тема 3. Русская литература второй половины XIX века (1 час) | Обзор русской литературы 2 половины XIX века. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка. |
| Тема 4. Литературная критика XIX века (28 часов) | Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?» Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. |

| | |
|---|--|
| | <p>Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности. Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм</p> |
| <p>Тема 5. Из русской поэзии второй половины XIX века (24 часа)</p> | <p>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и ЕрмилГирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.</p> <p>Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь». Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.</p> <p>Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики</p> |

| | | |
|--|-----------|---|
| | | А.А. Фета. Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции. |
| Тема 6. Русская литература второй половины XIX века (31 час) | | <p>Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.</p> <p>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия. Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.</p> <p>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя. Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.</p> |
| Тема Зарубежная литература чтаса) | 7. (4) | Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц. |

| | |
|---|--|
| | Ф. Стендаль «Красное и Черное». Г. Флобер «Госпожа Бовари». |
| Тема 8. Уроки внеклассного чтения (8 часов) | В. Распутин. «Живи и помни». Б. Васильев «А зори здесь тихие». Н.С. Лесков «Очарованный странник» Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» |

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Балыхина Т.М. Сочинение о стихотворении: учебное пособие/ Т.М.Балыхина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 125 с
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Егорова Н.В., И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание.- Москва, «Вако», 2009
6. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
7. Лебедев Ю.В. Русская литература 19-го века. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2007
8. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохина, Н.Л. Карнаух и др./ Сост. В.Ф.Чертов. – М.: Дрофа, 2004. – 432 с.
9. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с
10. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
11. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Тематическое планирование, 10 класс

| Номер урока | Тема урока | Кол-во часов |
|-------------|--|--------------|
| | Глава 1. Введение (2 часа) | |
| 1-2 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры | 2 |
| | Тема 2. Русская литература первой половины XIX века (6 часов) | |
| 3 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Историческая основа повести. | 1 |
| 4 | «Борис Годунов». Трагедия Бориса | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 5 | Борис и самозванец. Народ в трагедии. | 1 |
| 6 | Пушкинское время. Новаторство трагедии. | 1 |
| 7-8 | Р/р Написать эссе | 2 |
| | Тема 3. Русская литература второй половины XIX века (1 час) | |
| 9 | Литература николаевской эпохи | 1 |
| | Тема 4. Литературная критика XIX века (29 часов) | |
| 10 | Литературная критика 19 века. | 1 |
| 11 | Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Три романа писателя. | 1 |
| 12 | Роман «Обломов». История создания романа. Композиция романа | 1 |
| 13 | Обломов – его сущность, характер, судьба. Суть обломовщины. | 1 |
| 14 | Автор и его герой. | 1 |
| 15 | Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика. Проверочная работа. | 1 |
| 16 | Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе). | 1 |
| 17 | Юмор и лиризм в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Захар. | 1 |
| 18 | Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Оценка романа в русской критике. | 1 |
| 19-20 | Р/р Сочинение по роману И. Гончарова «Обломов» | 2 |
| 21 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 |
| 22-23 | Пьеса «Гроза» - панорама провинциальной жизни. | 2 |
| 24-25 | Трагедия Катерины | 2 |
| 26 | Образ грозы | 1 |
| 27 | Споры о «Грозе» и ее создателе. | 1 |
| 28-29 | Р/р Сочинение по пьесе Н. Островского «Гроза» | 2 |
| 30 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | 1 |
| 31-32 | И.С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 2 |
| 33 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |
| 34 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |
| 35 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | 1 |
| 36 | Женские образы в романе | 1 |
| 37 | Люди из народа в романе | 1 |
| 38 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| | Тема 5. Из русской поэзии второй половины XIX века (24 часа) | |
| 39 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. | 1 |
| 40 | Художественные особенности лирики Тютчева | 1 |
| 41 | Тема природы в лирике Тютчева | 1 |
| 42 | Философская лирика Тютчева | 1 |
| 43 | Любовная лирика Тютчева | 1 |
| 44 | Тема России в творчестве Тютчева. О стихотворениях Тютчева. | 1 |
| 45 | А.А. Фет Жизнь и творчество. | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 46 | Тема любви и природы в ранней лирике А.А. Фета. | 1 |
| 47 | Поздняя лирика А.А. Фета | 1 |
| 48-49 | Р/р Сочинение по творчеству Тютчева и Фета | 2 |
| 50 | Критики о творчестве А.А. Фета. | 1 |
| 51-52 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. | 2 |
| 53 | Тема народа в творчестве А.Н. Некрасова | 1 |
| 54 | Тема поэта и поэзии в лирике А.Н. Некрасова | 1 |
| 55 | Тема любви в лирике Некрасова. | 1 |
| 56-57 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | 2 |
| 58-60 | Герои поэмы и тема народного счастья в поэме. | 3 |
| 61 | Язык и стиль поэмы | 1 |
| 62 | Критики о творчестве А.Н. Некрасова | 1 |
| | Тема 6. Русская литература второй половины XIX века (31 час) | |
| 63 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 64 | Роман «Господа Головлевы». Трагическая семья Головлевых. | 1 |
| 65 | Сказки Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 66-67 | Роман «История одного города». Замысел романа | 2 |
| 68-69 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 2 |
| 70 | Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого. | 1 |
| 71 | «Война и мир». История создания. Композиция. | 1 |
| 72 | Система персонажей | 1 |
| 73-74 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 |
| 75-76 | Женские образы в романе «Война и мир» | 2 |
| 77 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |
| 78-79 | Тема народа в романе «Война и мир». | 2 |
| 80 | Кутузов и Наполеон | 1 |
| 81-82 | Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности. Подготовка к сочинению. | 2 |
| 83 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 84-85 | Р/р Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир» | 2 |
| 86 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 |
| 87 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | 1 |
| 88-89 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. | 2 |
| 90-91 | Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание | 2 |
| 92 | «Двойники» Раскольникова | 1 |
| 93 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. | 1 |
| | Тема 7. Зарубежная литература (4 часа) | |
| 94 | Ф. Стендаль - представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество. | 1 |
| 95 | Роман «Красное и черное». Жюльен Сорель – главный герой романа. | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 96 | Гюстав Флобер - представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество. | 1 |
| 97 | Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение. Трагедия Эммы Бовари | 1 |
| Тема 8. Уроки внеклассного чтения (6 часов) | | |
| 98-99 | В. Распутин. «Живи и помни». | 2 |
| 100-101 | Б. Васильев «А зори здесь тихие». | 2 |
| 102-103 | Н.С. Лесков «Очарованный странник» | 2 |
| 104 | Зачетная работа | 1 |
| 105 | Итоговый урок Административный срез. Список литературы на лето | 1 |
| | Всего 105 часов | |

Содержание курса, 11 класс

Литература рубежа XIX—XX веков Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова -«несвершившийся человек».

Философская и социальная проблематика в русской прозе. И. А. Бунин Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического

исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

Литература о революции и Гражданской войне. Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «беззагадочность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения.

Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатиры Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения : Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и зарубежной литературе Е. А. Замятин Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошёный жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования.

Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимира.

Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

Лагерная литература. А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Деревенская и городская проза Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёй», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

Драматургия в советской литературе 60-х годов А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное ивечное в русской литературе.

Тематическое планирование 11 класс

| № урока | Тема урока | дата | |
|---|---|------|--|
| | | | |
| 1. | Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп | | |
| Модуль 1. Литература (проза) первой половины XX века | | | |
| 2. | Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова | | |
| 3. | Проза А.П.Чехова. «Ионыч», «Человек в футляре». | | |
| 4. | Пьеса «Вишнёвый сад» | | |
| 5. | Конфликт героев со временем | | |
| 6. | Мастерство Чехова-драматурга | | |
| 7. | Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина | | |
| 8. | Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | | |
| 9. | «И в этом весь Бунин» (А.Н. Архангельский). Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско» | | |
| 10. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско». | | |
| 11. | Этапы жизни и творчества А.И. Куприна. | | |
| 12. | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | | |
| 13. | Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олесья» | | |
| 14. | Сочинение по произведениям Чехова, Бунина,Куприна (по выбору учащихся) | | |
| 15. | Жизнь и творчество Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Обзор | | |
| 16. | Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» | | |
| 17. | Социально-философская драма М. Горького «На дне» | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Особенности жанра и конфликта в пьесе. | | |
| 18. | «Три правды» в пьесе Горького «На дне» | | |
| 19. | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне» | | |
| 20. | Урок-практикум. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения | | |
| 21. | Революция и гражданская война в литературе 20-30-х годов. Обзор. | | |
| 22. | Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. | | |
| 23. | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром». | | |
| 24 | Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова | | |
| 25 | «Донские рассказы» и как новелистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | | |
| 26 | «Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница сесейного тепла | | |
| 27 | Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». | | |
| 28 | Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон» Нравственная позиция автора. | | |
| 29 | Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова. | | |
| 30 | Григорий и Аксинья. Женские образы в романе | | |
| 31-32 | Р.речи. Сочинение по роману «Тихий Дон» М.Шолохова | | |
| 33 | Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова. Обзор произведений «Белая гвардия», «Дни Турбиных» | | |
| 34 | Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика | | |
| 35 | Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе | | |
| 36 | Сатирический и фантастический пластины романа Булгакова «Мастер и Маргарита» | | |
| 37 | «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака | | |
| 38-39 | Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | | |
| Модуль 2. Поэзия Серебряного века и первой половины XX века | | | |
| 40. | «Этот мир очарований, этот мир из серебра». Серебряный век русской поэзии | | |
| 41. | Особенности русского символизма как модернистского течения | | |
| 42. | Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии | | |
| 43. | Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма | | |
| 44. | Николай Степанович Гумилёв и акмеизм. Проблематика и поэтика | | |

| | | |
|-----|--|--|
| | лирики Н.С. Гумилёва | |
| 45. | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы | |
| 46. | Лирика поэтов Серебряного века (урок внеклассного чтения) | |
| 47. | Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме» | |
| 48. | Тема «страшного мира» в лирике Александра Блока Тема России в лирике Александра Блока | |
| 49. | Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» | |
| 50. | Поэт и революция | |
| 51 | «Двенадцать»: проблематика и поэтика | |
| 52 | Лирический роман Сергея Есенина (жизнь и творчество поэта) «Чувство Родины – основное в моем творчестве». Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта | |
| 53 | Поэтика стихотворений Сергея Есенина. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихия поэзии Есенина | |
| 54 | Лирика Есенина после революции | |
| 55 | Поэма Сергея Есенина «Анна Снегина» | |
| 56 | Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина» | |
| 57 | В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского | |
| 58 | Р. речи. Ранняя лирика поэта. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер». | |
| 59 | Маяковский и революци. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917 — 1921 годов | |
| 60 | Своеобразие любовной лирики Маяковского Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», | |
| 61 | Сатирическая лирика и драматургия Маяковского. «Прозаседавшиеся» | |
| 62 | Жизнь и творчество Анны Ахматовой | |
| 63 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой | |
| 64 | Трагическое звучание «Реквиема» Ахматовой | |
| 65 | Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой | |
| 66 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой | |
| 67 | Контрольная работа по творчеству А.Ахматовой и М. Цветаевой. Сопоставительный анализ стихотворений | |
| 68 | Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятин «Мы» | |
| 69 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятин «Мы»). | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 70 | Литература Великой Отечественной войны (обзор) | | |
| 71 | Человек на войне, правда о нём, Жестокие реалии и романтика в военной прозе. Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». | | |
| 72-73 | В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск» | | |
| 74 | Лейтенантская проза | | |
| 75-76 | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик». | | |

Модуль 4. Литература второй половины XX века

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 77. | Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза. | | |
| 78-79 | Б. Л. Пастернак. Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в стихотворениях поэта. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» | | |
| 80 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго. | | |
| 81 | Жизнь и творчество Александра Исаевича Солженицына | | |
| 82-83 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве Солженицына Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | | |
| 84 | А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В круге первом» | | |
| 85. | «Сопричастный всему живому». Основные темы творчества Виктора Петровича Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба» | | |
| 86. | Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой». | | |
| 87. | Народ и его земля в повести Валентина Григорьевича Распутина «Пожар» | | |
| 88. | Городская проза.Ю. В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной», В.Астафьев «Людочка» | | |
| 89. | Р.речи. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы. | | |
| 90. | Проблемно-тематический диапазон поэзии Иосифа Александровича Бродского | | |
| 91. | Особенности звучания современной авторской песни | | |
| 92. | Основные направления и темы литературы русского зарубежья. | | |
| 93 | Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е.Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин. | | |
| 94 | Литература конца XX — начала XXI века. Рецензия на прочитанную книгу | | |
| 95 | | | |
| 96 | Вечные темы мировой литературы | | |
| 97 | Особенности творчества Э. Хемингуэя. «Старик и море» | | |
| 98 | Обобщающий урок за курс 11 класса. | | |
| 99 | Резервные уроки | | |