

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №256
городского округа ЗАТО Фокино»

Рассмотрено
на заседании методического совета
от 25.08.2022г.



Рабочие программы
по учебному предмету

«Литература»

6 – 7 классы

Составлены коллективом МО учителей
русского языка и литературы

Рабочая программа основного курса по литературе составлена на основе Федерального Закона № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы «Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2016, отвечающей требованиям Федерального государственного стандарта основного среднего образования по литературе, рекомендованной министерством образований Российской Федерации, отражающих требования к модернизации содержания обучения методик преподавания литературы на средней ступени обучения.

Содержание рабочей программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

ФГОСООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность родной литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций исторической преемственности поколений.

Русская родная литература как культурный символ России, важная форма существования российской духовности и языка, в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к русской культуре, народу. Изучение языка художественных произведений способствует обогащению речи, пониманию учащимися эстетической функции слова, формированию и овладению ими стилистически окрашенной русской родной речью.

На основании этого данная программа разработана в соответствии с задачами авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы–и дополнительной интеграцией в нее тем образовательной области «Родной языки родная литература» по изучению русской родной литературы в 7классе.

Важнейшими задачам интегрирования образовательной области «Родной языки родная литература» в данную программу являются:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе

изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления.

Данная программа ориентирована на учащихся 6 класса, рассчитана на 3 часа в неделю, 99 часов в год.

Планируемые результаты

1. Личностные

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи.

2. Метапредметные:

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Тема 1. Устное народное творчество (4 часа)	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
Тема 2. Издrevнерусской литературы (2 часа)	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
Тема 3. Из русской литературы XVIII века (1 час)	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.
Тема 4. Из русской литературы XIX века (50 часов)	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие

представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

	Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах» Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы, развитие представления).
Тема 5. Из русской литературы XX века (30 часов)	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на

	кого не похожие» герои А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов. Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века Связь
--	--

	ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
Тема 6. Зарубежная литература (10 часов)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (впереложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления)
Тема 7. Повторение, обобщение, итоговый контроль (2 часа)	

Тематическое планирование

№пп	Тема урока	Кол-во часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки.	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2
8.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
9.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
10.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1
11.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
12.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
13.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
14.	Лирика А.С. Пушкина	1
15	А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
16	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1
17.	Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
18.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
20-21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2
22.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
23	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
25.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
26.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
27.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
28	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
29	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
30.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
31.	И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
32.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.	1

	Тургенева «Бежин луг»	
33.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
34.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
35	Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
36	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
37	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...» Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
38	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	1
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
40	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
41	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
42	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1
43	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
44	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
45	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
46	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н. С. Лескова	1
47	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
48	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
49-50	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	2
51	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
52	Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
53	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
54	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1
55	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
56	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
57	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
58	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
59	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
60	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Сравнение с произведением А.Филатова «Еленька»	1
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
62	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
63	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1

64	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1
65	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
66	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
67	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
68	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
69-70	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	2
71	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1
72	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
73-74	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	2
75	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. Приморские писатели о родной земле	1
76	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1
77	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
78	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
79	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
80	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
81-82	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	2
83	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
84	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
85-86	Геродот. «Легенда об Арионе»	2
87-88	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	2
89-90	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	2
91	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1
92	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
93-94	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. Природа в творчестве А.Филатова «Степкин остров сокровищ».	2
95-96	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2
97-99	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1
	Контрольная работа	10
	Сочинения	2

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания. Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD- ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Данная программа ориентирована на учащихся 7 класса, рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё; оценивать свои и чужие поступки;
- Проявлять и внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели; осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и не существенных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности)
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям(критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских народных произведений;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведений устного народного творчества художественные приёмы.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении устного народного творчества, обосновывая свой выбор;
- сочинять произведение устного народного творчества и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения устного народного творчества разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов(по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся должны **знать/понимать:** авторов и содержание изученных произведений; основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки;

«бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления); основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей.

Учащиеся должны уметь:

Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние

связи его элементов; отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); видеть связь между различными видами искусства использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению; выявлять основную нравственную проблематику произведения; определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними; проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ); пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие); выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни; создавать сочинения-миниатюры по картине.

Содержание учебного предмета «Литература» с интегрированием в программу разделов учебного предмета «Родная (русская) литература»

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя,

Его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Модуль программы «Русская родная литература».

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства—основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Модуль программы «Русская родная литература».

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«Из похвалы князю Ярославу и книгам».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Модуль «Воспитательная компонента».

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте

«К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний,

воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории—рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

Модуль программы «Русская родная литература».

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», *«Во глубине сибирских руд...»* Михайловский период в жизни Пушкина.

«Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе.

«Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

Модуль программы «Русская родная литература»

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение

«маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Модуль «Воспитательная компонента».

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до

конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

Модуль программы «Русская родная литература».

Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться на встречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Модуль «Воспитательная компонента».

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения.

Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным, обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Модуль программы «Русская родная литература»

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...»—острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*.

Модуль программы «Русская родная литература»

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталя Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...»,

«Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».

Модуль «Воспитательная компонента». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

Модуль программы «Русская родная литература».

Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль»(«Легенда о Данко»), **«Челкаш».**

(Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме, идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Модуль «Воспитательная компонента».

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, слово, творчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Модуль программы «Русская родная литература»

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Модуль «Воспитательная компонента».

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Модуль программы «Русская родная литература».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?»—лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Модуль программы «Русская родная литература».

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин.

«Почему повязка на ноге?». Иронично юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. *«Первый снег»*, Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекой...»*, С. Есенин. *«Топи да болота...»*, Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...»*, Н. Рубцов. *«Тихая моя родина».* Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Дочки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По*

Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Модуль программы «Русская родная литература»

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родне».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей.

Модуль «Воспитательная компонента».

Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!...». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Модуль «Воспитательная компонента».

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература

Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»* — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

Модуль «Воспитательная компонента».

Значимость базовых общенациональных ценностей, духовных культурных

традиций многонационального народа Российской Федерации.

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во к/р	Кол-во р/р
Введение	1		
Устное народное творчество. Эпос народов мира. Модуль программы «Русская родная литература».	6		
Древнерусская литература. Модуль программы «Русская родная литература». Модуль «Воспитательная компонента».	2		
Из русской литературы XVIII века. Модуль Программы «Русская родная литература».	2		
Из русской литературы XIX века. Модуль программы «Русская родная литература». Модуль «Воспитательная компонента».	29	2	2
Произведения русских писателей XX века. Модуль программ «Русская родная литература». Модуль «Воспитательная компонента».	22	2	2
Из литературы народов России. Модуль «Воспитательная компонента».	1		
Зарубежная литература. Модуль «Воспитательная компонента».	5		
Итого	68	4	4

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	Введение. Изображение Человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2.	Устное творчество. Предания	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	урок в/чт №1) Русские былины (Киевского и Новгородского циклов)	1
5.	(урок в/чт №2) «Калевала» -карело-финский мифологический эпос.	1
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1
7.	Пословицы и поговорки.	1
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет»(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
10.	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого».	1
11.	Г.Р. Державин. «Признание».	1
12.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1
13.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
14.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
15.	(урок в/чт №3) Пушкин в Михайловском	1
16.	А.С.Пушкин.«Станционный смотритель»:изображение «маленького человека».	1
17.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
18.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
19.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
20.	Р/р Сочинение классное №1 М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
21.	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
22.	Н.В.Гоголь.«Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
23.	Р/р Сочинение домашнее №1 Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Нравственный выбор	1
24.	Контрольная работа №1 Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»	1
25.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа.	1
26.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1
27.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».	1
28.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1

29.	(урок в/чт №4) Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда и др. стихотворения	1
30.	А.А.Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! -Хочу и не могу...».	1
31.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
33.	(урок в/чт №5) М.Е Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
34.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
35.	Р/р Сочинение домашнее №2 Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
36.	А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
37.	А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
38.	(урок в/чт №6) А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
39.	«Край ты мой, родимый край...»(обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны».И. А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест»,«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»	
40.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1
41.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1
42.	(урок в/чт №6) М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
43.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
44.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
45.	А.П. Платонов. «Юшка»:незаметный герой с большим сердцем.	1
46.	А.П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа	1
47.	(урок в/чт №7) А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире	1
48.	Классное контрольное сочинение №2	1
49.	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
50.	(урок в/чт №8) Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского и др.	1
51.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
52.	Е.А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?...»	1
53.	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1
54.	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1
55.	Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга»	1
56.	Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	1
57.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1
58.	Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?»	1
59.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.	1

60.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки» И. А. Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...».	1
61.	Контрольная работа (урок контроля №2)	1
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».	1
63.	Обзор творчества Р. Бёрнса и Дж. Г.Байрона. («Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...», «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...»).	1
64.	Японские хокку (трёхстишия).	1
65.	Обзор творчества О.Генри («Дары волхвов») и Р.Д.Брэдли. («Каникулы»).	1
66.	Детективная литература как жанр (обзор). Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул».	1
67.	Повторение изученного. Итоговый тест	1
68.	Итоговый урок. Итоги года и задание на лето.	1

Список литературы.

Литература для учителя.

- 1.«Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2019 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 7 класс. Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 7 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.7 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2018 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс». — М.: ВАКО, 2015.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 7 класс."(1 CD MP3)
- 9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 7 класс. Методические советы. М.: «Просвещение», 2003
10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 7 класс. М.: «Экзамен», 2014.

Литература для учащихся

- 1.« Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2020 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 7 класс. Москва: «Экзамен»,2014
3. «Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

Материально-техническое обеспечение.

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Компьютер
6. Экран, проектор
7. Презентации к урокам