

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №256
городского округа ЗАТО Фокино»

Рассмотрено
на заседании методического совета
от 25.08.2022г.



Рабочие программы
по учебному предмету
«Литература»

8 – 9 классы

Составлена	коллективом	МО
учителей	русского	языка
литературы		и

Рабочая программа основного курса по литературе

Рабочая программа основного курса по литературе составлена на основе Федерального Закона №273ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации», Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения, авторской программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю.Устиновой Вентана-Граф, 2013, отвечающей требованиям Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования, рекомендованной министерством образования Российской Федерации, отражающих требования к модернизации содержания обучения методик преподавания на средней степени обучения.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Вторая ступень школьного литературного образования (5—9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5—6 классы) Этап знакомства с литературой как с особым рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание современного читателя, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX—XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

II этап (7—8 классы) Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историколитературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

III этап (9 класс) Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы

к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- формировать горизонт своих интересов;

- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;

- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;

- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;

- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;

- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

8 класс

Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Предполагаемые предметные результаты.

В результате изучения литературы 8 класса ученик должен знать:

- главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:

- воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения

в коммуникативной сфере:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения;
- работать с литературно-критическим материалом;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в

диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Содержание

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения
1	1ч	Вводный урок. Литература в поисках героя. Классицизм. А.Буало. «Поэтическое искусство»
2	2ч	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии
3	2 ч	М. В Ломоносов. Жизнь и творчество. Теория трёх штилей
4	2 ч	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения
5	3 ч	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин - основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы

6	2 ч	А.И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?
7	1 ч	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)
8	1 ч	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты). «Русские девушки», «Снегирь» (по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов
9	2 ч	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов
10	1ч	К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова
11	1ч	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника

12	9ч	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесы» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Осень» Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. «Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении
13	8ч	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина» Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. «Мицри» Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения
14	6ч	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор» История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. «Шинель» «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)

15	2	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i> Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?
16	6	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. <i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. <i>«Певцы»</i> Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. <i>«Ася»</i> История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)
17	3	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. <i>«Дом с мезонином», «Попрыгунья»</i> История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах
18	2 ч	Данте Алигьери. <i>«Божественная комедия» («Ад»)</i> Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика
19	3 ч	У. Шекспир. <i>«Ромео и Джульетта»</i> (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира
20	2 ч	И.-В. Гёте. <i>«Фауст»</i> (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель
21	2 ч	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). <i>«Властелин колец»</i> В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни
22	2 ч	У. Голдинг. <i>«Повелитель мух»</i> Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?
23	2 ч	К.Г. Паустовский. <i>«Золотая роза»</i> (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. <i>Творческое задание.</i> К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя

24	1 ч	В.А. Пьецух. «Прометейщина»Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе
25	2ч	Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 2 ч

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Литература в поисках героя.	1
2	Классицизм Н. Буало. Поэма-трактат <i>«Поэтическое искусство»</i>	1
3	«Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии)	1
4	«М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. <i>«Ода на день восшествия...».</i>	1
5	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка, учёный, поэт. Классицизм. «Теория трёх штилей».	1
6	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. <i>«Недоросль»</i> (сцены из комедии). Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян.	1
7	Тема воспитания в комедии. Современное звучание произведения	1
8	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. <i>«Бедная Лиза»</i> - новая эстетическая реальность.	1
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести.	1
10	Сюжет и композиция повести, Роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин):	1
11	А.И. Куприн. Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i> Тема любви. Трагические чувства Желткова	1
12	Развитие речи. Сочинение -рассуждение. «Маленький» ли человек Желтков?	1
13	Русская литература XIX в. Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Мультимедийная презентация о поэтах-предшественниках и современниках А.С.Пушкина	1
14	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. <i>«Памятник», «Фелица»</i> (фрагменты), <i>«Русские девушки», «Снигирь»</i> (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина.	1
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. <i>«Светлана»</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского. <i>«Невыразимое», «Море»</i> Центральные темы и образы лирики Жуковского.	1
16	К.Н. Батюшков. <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя)Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.	1
17	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. <i>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..»</i> (по выбору учителя)«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Тема любви в творчестве Боратынского.	1
18	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. (<i>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</i>).	1
19	Своеобразие любовной лирики поэта. (<i>«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</i> .)	1

20	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция <i>«Пророк»</i> , <i>«Поэту»</i> , <i>«Эхо»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>	1
21	<i>Болдинская осень</i> . «Размышления о природе творчества. (<i>«Бесы»</i> <i>«Осень»</i>)	1
22	Р/р Проверочная работа № 1 по лирике А.С. Пушкина. ТЕСТ	1
23	Пушкин А.С. историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Повесть <i>«Капитанская дочка»</i> . Тема семейной чести. Гл.1-2	1
24	Пушкин А.С. Повесть <i>«Капитанская дочка»</i> . Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». Гринёв и Швабрин.	1
25	Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта.	1
26	Пушкин А.С. Повесть <i>«Капитанская дочка»</i> Образ Маши Мироновой.	1
27	Контрольная работа № 2. Сочинение.	1
28	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. (<i>«Смерть поэта»</i> , <i>«Кинжал»</i> , <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i>).	1
29	Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. (<i>«Дума»</i> , <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Как часто пёстрою толпою окружён...»</i> , <i>«И скучно, и грустно...»</i>)	1
30	Мотивы покоя и одиночества <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Из Гёте»</i> .	1
31	<i>«Прощай, немытая Россия...»</i> , <i>«Родина»</i> . Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.	1
32	<i>«Мцыри»</i> Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.	1
33	Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь	1
34	Развитие речи. Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова ТЕСТ	1
35	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. <i>«Ревизор»</i> Творческая история комедии <i>«Ревизор»</i> . «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия.	1
36	Гоголь Н.В. <i>«Ревизор»</i> . Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 2- 3 действия). Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	1
37	Гоголь Н.В. <i>«Ревизор»</i> . Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия). Хлестаковщина как общественное явление.	1
38	<i>«Шинель»</i> . «Маленький человек» в русской литературе. Образ Петербурга в повести.	1
39	Развитие речи. Контрольная работа № 4 Сочинение - рассуждение <i>«Я брат ваш!»</i> (Акакий Акакиевич)	1
40	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i> Тема «маленького человека» в произведении Достоевского.	1
41	<i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской <i>«Шинели»</i> (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?	1
42	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i> . История создания, основные темы.	1
43	<i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя.	1
44	<i>«Певцы»</i> Образы Дикого Барина и Якова Турка.	1
45	Любовь в жизни писателя. Повесть <i>«Ася»</i> . История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.	1
46	Тургенев И.С. Повесть <i>«Ася»</i> . Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Тема рока в повести.	1

47	Развитие речи. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях Сочинение (домашнее). По творчеству Тургенева	1
48	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета.	1
49	А.П. Чехов. История человеческой жизни как основа сюжета. «Попрыгунья»	1
50	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы	1
51	Из зарубежной литературы Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») Образ поэта, спускающегося по кругам ада.	1
52	Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика	1
53	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии.	1
54	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Эволюция образов Ромео и Джульетты	1
55	<i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов.	1
56	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни.	1
57	Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.	1
58-59	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец» В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	1
60	У. Голдинг. «Повелитель мух». Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.	1
61	Развитие речи. Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества	1
62	Из русской литературы XX в. — 5 ч К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца.	1
63	Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя	1
64	В.А. Пьецух. «Прометейщина» <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе	1
65	Вн/чт В.Г. Распутин. Нравственные уроки повести «Пожар»	1
66	Вн/чт. Виртуальное интервью с писателем	1
67-68	Итоговая читательская конференция «От маленького читателя к большому писателю»	1

9 класс

Данная программа ориентирована на учащихся 9 класса, рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часов в год.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
 - пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

Таким образом, предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
 - использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- в ценностно-ориентационной сфере:*
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
 - различать авторский замысел и особенности его воплощения;
 - выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.п.);
- в коммуникативной сфере:*
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
 - анализировать произведения в связи с основными литературно-критическими работами;
 - работать с литературно-критическим материалом;
 - рецензировать изученные произведения;
 - составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- в эстетической сфере:*
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

• **Содержание**

Тема раздела	Содержание обучения
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве» «Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы. Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема раздела	Содержание обучения
	Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...». Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В., «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова. Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме. Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы. Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе. Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта. Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа

Тема раздела	Содержание обучения
	и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский). Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. <i>«Герой нашего времени».</i> «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула. Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Ан-ненский, 1955). Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в

Тема раздела	Содержание обучения
	русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»; Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»). Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией. Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма? Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение). Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал». Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960). Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова. Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Тема раздела	Содержание обучения
	Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией. Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и СанчоПанса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира). «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности. Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы. Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе. Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка. Интернет. Создание презентации «Герои Чехова». М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе. Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и

Тема раздела	Содержание обучения
	реалистических рассказах М. Горького. Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы. А.А. Блок. Жизнь и творчество. <i>Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...»</i> (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха. Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм. Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского). С.А. Есенин. Жизнь и творчество. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёсанные дороги...», «Зелёная причёска...»</i> (другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина. Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина. Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. <i>«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»</i> (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях. Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме. Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского. Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина. Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В., «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»,	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. <i>«Собачье сердце»</i> Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической

Тема раздела	Содержание обучения
«ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести. Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение). Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988). Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести МА. Булгакова «Собачье сердце». А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний» История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме. Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984» Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии. Г.Н. Айги. Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник». Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе. Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение). Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа. Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса (учебник, видео, электронные приложения, книги для учителя, дополнительные пособия, учебные сайты)

Учебно-методический комплект:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 9 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2015 г.
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2015 г.

Дополнительная учебная литература

10. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
11. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
12. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
13. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
14. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Тематическое планирование

№пп	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Литература – история-судьба. Личностный характер художественного творчества	1
Древнерусская литература		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Идейно-художественное значение «Слова...»	1
4	Художественные особенности «Слова...»	1
Классическая литература XIX века.		
5	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя	1
6	Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма	1
7	«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии	1
8	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»	1
9	Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.	1
10	Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен	1
11	Язык комедии. Сатира в комедии	1
12	Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе	1
13	Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума»	1
14	Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»	1
15	Дж.Г.Н.Байрон. Из биографии. «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1
16	«Мировая скорбь». Байронический тип героя	1
17	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	1
18	Роман «Евгений Онегин». История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа	1

19	Изображение высшего света и поместного дворянства	1
20	Евгений Онегин	1
21	Онегин и Ленский	1
22	Татьяна	1
23	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне	1
24	Автор романа и лирический герой	1
25	Роль лирических отступлений в романе	1
26	Особенности стиля романа	1
27	Споры об Онегине в русской критике	1
28	Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин»	1
29	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1
30	<i>«Герой нашего времени»</i> . История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа	1
31	Печорин и другие	1
32	Любовь в жизни Печорина	1
33	«История души» Печорина	1
34	Печорин и Онегин	1
35	Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)	1
36	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа	1
37	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике	1
38	Печорин и лирический герой Лермонтова	1
39	Р/Р Творческое задание	1
40	Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»	1
41	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя	1
42	<i>«Мертвые души»</i> . История создания. Замысел и композиция. Жанр.	1
43	Чичиков как герой нового времени	1
44	Тема пошлости в произведении: образы помещиков	1
45	Групповой портрет чиновников	1
46	Средства создания портрета. Особенности стиля	1
47	Лирические отступления в «Мертвых душах»	1
48	Обучение анализу эпизода	1
49	Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»	1
50	Поэма Гоголя в русской критике	1
51	Р/Р Творческое задание	1
52	Повторение. Романтизм и реализм	1
Вечные образы в литературе		
53	М. де Севантес Сааведра. Из биографии. Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> Конфликт мечты и реальности в романе	1
54	Дон Кихот и СанчоПанса. Роль двойничества в композиции романа	1
55	У.Шекспир. Из биографии	1
56	Трагедия «Гамлет» как трагедия личности	1
57	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя	1
58	Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»	1

59	И.С.Тургенев. Речь « <i>Гамлет и Дон Кихот</i> »	1
60	Рассказ « <i>Гамлет Щигровского уезда</i> »	1
Литература конца XIX века – начала XX века.		
61	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя	1
62	Образы «футлярных людей»	1
63	Рассказ « <i>Крыжовник</i> »	1
64	Рассказ « <i>О любви</i> »	1
65	М.Горький. Жизнь и творчество	1
66	Рассказы о босяках. « <i>Челкаш</i> ».	1
67	Челкаш и Гаврила	1
68	Символический образ моря в рассказе	1
69	Р/Р Творческая работа	1
70	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме .	1
71	Цикл « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> ». « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Предчувствую тебя. Годы проходят мимо...</i> »	1
72	« <i>Мы встречались с тобой на закате...</i> », « <i>Мне страшно с тобою встречаться...</i> » и др. Теория «Вечной Женственности»	1
73	С.А.Есенин. Жизнь и творчество	1
74	Лирический герой и мир природы. « <i>Задымился вечер, дремлет кот на бресе...</i> », « <i>Запели тесаные дроги...</i> », « <i>Зеленая прическа...</i> » и др.	1
75	Особенности поэтики Сергея Есенина	1
76	Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину»	1
77	Р/Р Эссе-рассуждение	1
78	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. « <i>Пощечина общественному вкусу</i> ». Эстетика футуризма	1
79	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. « <i>Нате!</i> », « <i>Кофта фата</i> », « <i>Дешевая распродажа</i> », « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> » и др.	1
80	Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе	1
Из русской и зарубежной литературы XX века.		
81	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя	1
82	« <i>Собачье сердце</i> ». Идея переделки человеческой природы	1
83	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С.Мережковский)	1
84	Сатирическое изображение действительности	1
85	Р/Р Аналитическое сочинение	1
86	Г.Н.Айги. Из биографии. Лирика разных жанров	1
87	А.И.Солженицын. Из биографии	1
88	« <i>Матренин двор</i> ». Тема праведничества в рассказе	1
89	Образ Матрены	1
90	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль сказа	1
91	Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены»	1
92	А.Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю	1
93	Роман « <i>Посторонний</i> ». История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме	1
94	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо	1
95	Дж. Оруэл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла	1

96	Роман « 1984 ». Понятие о жанре антиутопии.Проблематика романа	1
97	Государство Океания. Судьбы главных героев	1
98	Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»	1
99	Повторение и обобщение изученного	1
100	Р/Р Контрольное сочинение	1
101	Анализ сочинений	1
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1