



## Образовательная программа по хоровому пению «Эврика»

### 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эврика» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

В школах хоровое пение - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения всего объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Данная

образовательная программа рассчитана на обучение детей с 7-летнего возраста до 18 лет.

Продолжительность занятия – 45 минут

Периодичность 3 раза в неделю

**Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:**

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 10 классы – по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного процесса является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации программы***

Реализация программы «Эврика» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям;
- учебной аудиторией для индивидуальных занятий, оснащена пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание**

Учебная программа по хоровому пению «Эврика» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений, соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Младший хор (2-4 классы)**

**Диапазон:** «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы

**Цель** – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

#### **Примерные вокальные упражнения**

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Дикционные упражнения
3. упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

#### **Примерный репертуар**

«Цветик-семицветик» (В.Ермолов)

«Золотые капельки» Жетоймук

«Солнце на ладонях» В.Ударцев

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Русская народная песня «А я по лугу гуляла» обр. Г. Струве

Г. Эрнесакс «Паровоз»

М. Парцхаладзе «Лягушка»

Раухверг «Егор»

Ю. Слонова «Песенка про лесенку»

М. Парцхаладзе «Песенка белочки»

Л. Колпышева «Мы теперь ученики»

З. Петров «Урок пения»

В. Поликова «Цветной карандаш»

М. Еремеева «Елочка»

«Светит солнышко»

Р. Паульс «Золотая свадьба»

В течение обучения с хором необходимо разучить 4-6 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

### **Средний хор (5-7 классы):**

**Диапазон :** «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы.

#### **Основные задачи:**

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- знакомство с элементами двухголосия;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар среднего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения обучения строятся на материале гамм, двухголосных канонов.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### ***Певческая установка и дыхание.***

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### ***Звуковедение и дикция.***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### ***Ансамбль и строй.***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных упражнений и небольших произведений с аккомпанементом. Пение несложных одноголосных песен без сопровождения.

#### ***Работа над формированием исполнительских навыков.***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуар**

»Просьба» А. Пахмутова

«Наша с тобою земля» Л. Юдахина

«Три белых коня»

«Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв)

«После праздника» (Н. Сосин – С. Маршак)

«Хвосты» (Н. Сосин – А. Мильн пер. Маршака)

«Родня» (Р. Паулс – И. Резник)

«Что манит птицу?» (Р. Паулс – Д. Джокер)

«Ты – человек!» (Е. Крылатов – Ю. Энтин)

«Новый год»

«Новогодние снежинки»

«Вечер с папой»

«Мама», «Из чего же, из чего же»

«Хочу быть как ты» .  
«День победы на века»  
«Мир ,который нужен мне»  
«Росиночка-Россия»  
«Васильковая страна»  
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»  
М. Пархаладзе «Кваки-кваки»  
В. Серебренников «Я рисую море»  
Г. Шахов «Дождик»  
А. Долуханян «про «сейчас» и про «потом».  
С.Соснин «Нотные бусинки», «Добрый еж»  
Р.Паулс «Кашалотик»  
Р.Паулс «Сонная песенка»

В течение обучения с хором необходимо разучить 4-6 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

### **Старший хор ( 8-10 кл.)**

**Диапазон:** «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

#### **Задачи**

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;
- нефорсированное пение;

Пение а саррелла, двухголосное пение расширяют рамки репертуара.

Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

#### **Вокально-хоровые навыки:**

##### ***Певческая установка и дыхание.***

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

##### ***Звуковедение и дикция.***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.

##### ***Ансамбль и строй.***

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

##### ***Работа над формированием исполнительских навыков.***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерный репертуар**

Г.Струве. «Дороги вдаль зовут»  
Г.Струве. «С добрым утром»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
И.С.Бах, «За рекою старый дом».  
Ю. Тугаринов «Если другом стала песня»  
В. Ренев «Осенняя это пора»  
В. Ренев «Белая дорожка»  
А. Бызов «Прибаутки»  
А. Бызов «Цветочное нашествие»  
А. Ушкарев «Под Новый год»  
А. Ушкарев «Лесная колыбельная»  
М. Пархаладзе «Снежная песенка»  
М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга»  
В. Залесский «Зимняя дорога»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по хоровому пению включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы;
- дидактический материал;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;

### **Методические рекомендации**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- 1.Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя музыканта – М., 2003
- 2.Булычев В. Хоровое пение как искусство – М., 1980
- 3.Кирюшин. В. Методические рекомендации для работы с хором – М., 1990
- 4.Морозов В. Вопросы вокальной педагогики – Спб., 1995
- 5.Основы эстетического воспитания – М., 1990
- 6.Осеннева М.С, Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором – М., 2003
- 7.Осеннева М., Самарин В.,Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом – М., 1999
- 8.Пигров К. Руководство хором – М., 1987
- 9.Соколов В. Работа с хором – М., 1997
- 10.Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002