

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 256
городского округа ЗАТО Фокино»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
русского языка, литературы
от «27» августа 2020 г.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 256
Н.В.Маркова
Приказ № 48
от « 31 » 08 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
10 класс

Составила учитель русского языка и
литературы Катышева М.В.

2020– 2021 учебный год

Рабочая программа основного курса по литературе. 10 класс

Рабочая программа основного курса по литературе составлена на основе Федерального Закона №273 ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации», Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы Ланин Б.А. Литература. Базовый и углубленный уровни : 10-11 классы : рабочая программа / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина. – М. : Вентана-Граф, 2017., отвечающей требованиям Федерального государственного стандарта основного (среднего) общего образования по литературе, рекомендованной министерством образования Российской Федерации, отражающих требования к модернизации содержания обучения методик преподавания литературы на основной (средней) ступени обучения.

Данная программа ориентирована на учащихся 10 класса, рассчитана на 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Планируемые результаты

1. Личностные

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- создание (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет-ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использование постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;
- использование знания зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литературы; сопоставление различных интерпретаций произведения в других видах искусств; умение пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;
- умение создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;
- умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;
- умение создавать тематические презентации;
- умение писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

2. Метапредметные

Познавательные

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объеме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

Коммуникативные

- приобретение коммуникативных навыков, готовности выслушать и понять другую точку зрения, корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, приобретении опыта участия в дискуссиях, умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;

Регулятивные

- умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- приобретение начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций.

3. Предметные

- Способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- понимание роли и места филологии в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями филологического исследования;
- систематизация представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании их терминологического наименования, умении оперировать ими; во владении базовыми приёмами филологического исследования;

- способность работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилового анализа текста; выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умении формулировать собственную гипотезу исследования, искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал; проводить филологическое исследование на обширном текстовом материале; создавать литературно-критические тексты;
- способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;
- умение аргументировано отстаивать свою концепцию исследования, полемизировать с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Содержание курса

Тема 1. Введение (2 часа)	Общая характеристика русской классической литературы XIX века: золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.
Тема 2. Русская литература первой половины XIX века (6 часов)	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.
Тема 3. Русская литература второй половины XIX века (1 час)	Обзор русской литературы 2 половины XIX века. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.
Тема 4. Литературная критика XIX века (28 часов)	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?» Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская

	позиция. Замысел. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности. Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм
Тема 5. Из русской поэзии второй половины XIX века (24 часа)	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забывшая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция. Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь». Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой. Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета. Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.
Тема 6. Русская литература второй половины XIX века (31 час)	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как

	народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07 гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия. Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя. Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.
Тема 7. Зарубежная литература (4 часа)	Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц. Ф. Стендаль «Красное и Черное». Г. Флобер «Госпожа Бовари».
Тема 8. Уроки внеклассного чтения (8 часов)	В. Распутин. «Живи и помни». Б. Васильев «А зори здесь тихие». Н.С. Лесков «Очарованный странник» Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Балыхина Т.М. Сочинение о стихотворении: учебное пособие/ Т.М.Балыхина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 125 с
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Егорова Н.В., И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание.- Москва, «Вако», 2009

6. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
7. Лебедев Ю.В. Русская литература 19-го века. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2007
8. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохина, Н.Л. Карнаух и др./ Сост. В.Ф.Чертов. – М.: Дрофа, 2004. – 432 с.
9. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с
10. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
11. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Тематическое планирование

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов
	Глава 1. Введение (2 часа)	
1-2	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	2
	Тема 2. Русская литература первой половины XIX века (6 часов)	
3	А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Историческая основа повести.	1
4	«Борис Годунов». Трагедия Бориса	1
5	Борис и самозванец. Народ в трагедии.	1
6	Пушкинское время. Новаторство трагедии.	1
7-8	Р/р Написать эссе	2
	Тема 3. Русская литература второй половины XIX века (1 час)	
9	Литература николаевской эпохи	1
	Тема 4. Литературная критика XIX века (29 часов)	
10	Литературная критика 19 века.	1
11	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1
12	Роман «Обломов». История создания романа. Композиция романа	1
13	Обломов – его сущность, характер, судьба. Суть обломовщины.	1
14	Автор и его герой.	1
15	Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	1
16	Обломов и Ольга Ильинская(Женские образы в романе).	1
17	Юмор и лиризм в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Захар.	1
18	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Оценка романа в русской критике.	1
19-20	Р/р Сочинение по роману И. Гончарова «Обломов»	2
21	А.Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
22-23	Пьеса «Гроза»-панорама провинциальной жизни.	2
24-25	Трагедия Катерины	2
26	Образ грозы	1
27	Споры о «Грозе» и ее создателе.	1
28-29	Р/р Сочинение по пьесе Н. Островского «Гроза»	2
30	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1

31-32	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	2
33	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
34	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
35	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1
36	Женские образы в романе	1
37	Люди из народа в романе	1
38	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1
Тема 5. Из русской поэзии второй половины XIX века (24 часа)		
39	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1
40	Художественные особенности лирики Тютчева	1
41	Тема природы в лирике Тютчева	1
42	Философская лирика Тютчева	1
43	Любовная лирика Тютчева	1
44	Тема России в творчестве Тютчева. О стихотворениях Тютчева.	1
45	А.А.Фет Жизнь и творчество.	1
46	Тема любви и природы в ранней лирике А.А.Фета.	1
47	Поздняя лирика А.А. Фета	1
48-49	Р/р Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2
50	Критики о творчестве А.А.Фета.	1
51-52	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	2
53	Тема народа в творчестве А.Н.Некрасова	1
54	Тема поэта и поэзии в лирике А.Н.Некрасова	1
55	Тема любви в лирике Некрасова.	1
56-57	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	2
58-60	Герои поэмы и тема народного счастья в поэме.	3
61	Язык и стиль поэмы	1
62	Критики о творчестве А.Н. Некрасова	1
Тема 6. Русская литература второй половины XIX века (31 час)		
63	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1
64	Роман «Господа Головлевы». Трагическая семья Головлевых.	1
65	Сказки Салтыкова-Щедрина	1
66-67	Роман «История одного города».Замысел романа	2
68-69	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	2
70	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.	1
71	«Война и мир». История создания. Композиция.	1
72	Система персонажей	1
73-74	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
75-76	Женские образы в романе «Война и мир»	2
77	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
78-79	Тема народа в романе «Война и мир».	2
80	Кутузов и Наполеон	1
81-82	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности. Подготовка к сочинению.	2
83	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1

84-85	Р/р Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир»	2
86	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1
87	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
88-89	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	2
90-91	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание	2
92	«Двойники» Раскольникова	1
93	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	1
	Тема 7. Зарубежная литература (4 часа)	
94	Ф.Стендаль- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.	1
95	Роман «Красное и черное». Жюльен Сорель –главный герой романа.	1
96	Гюстав Флобер- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.	1
97	Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение. Трагедия Эммы Бовари	1
	Тема 8. Уроки внеклассного чтения (6 часов)	
98-99	В. Распутин. «Живи и помни».	2
100-101	Б. Васильев «А зори здесь тихие».	2
102-103	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	2
104	Зачетная работа	1
105	Итоговый урок Административный срез. Список литературы на лето	1
	Всего 105 часов	