

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 256
городского округа ЗАТО Фокино»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
русского языка, литературы
от «27» августа 2020 г.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 256
Н.В.Маркова
Приказ № 48
от « 31 » 08 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
11 класс

Составила учитель русского языка и
литературы Полковникова Г.А.

2020– 2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, учебного плана школы на 2020–2021 учебный год и авторской программы Б.А. Ланина, Л. Ю. Устиновой «Литература. Базовый и углубленный уровни. 10-11 класс».

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- показать специфическую особенность литературы как **поэтической памяти народа**. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определить связь традиций и новаторства, преемственность литературных эпох (в соответствии со спецификой работы МОУ СОШ № 3), определить **национальное своеобразие** и мировое значение русской литературы.
- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, **национального самосознания**, гражданской позиции, **чувства патриотизма**, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Результаты освоения учебного предмета

• **Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в **формирование метапредметных результатов освоения основной образовательной программы** состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

• **Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Содержание курса «Литература 11 класс»

• **Литература рубежа XIX—XX веков** Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

• **А. П. Чехов** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

• Философская и социальная проблематика в русской прозе. **И. А. Бунин** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости.

Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

• **М. Горький.** Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

• **Литература о революции и Гражданской войне.** Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

• **А. А. Фадеев** Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

• **М. А. Шолохов** Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

• **Модернизм и поэтические течения** Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

• **А. А. Блок** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы,

ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

• **В. В. Маяковский** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

• **С. А. Есенин** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

• **Б. Л. Пастернак** Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

• **О. Э. Мандельштам** Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

• **М. И. Цветаева** Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

• **А. А. Ахматова** Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

• **М. А. Булгаков** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления.

Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и зарубежной литературе Е. А. Замятина Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

• **Дж. Оруэлл** Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

• **Литература второй половины XX — начала XXI века**

• **Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны:** В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошённый жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпосе Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

• **Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».** Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

• **Лагерная литература.** А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

• **Деревенская и городская проза** Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

• **Драматургия в советской литературе 60-х годов** А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой-

созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

• **И. Бродский** Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

• **Поэзия рубежа XX—XXI веков** Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Учебник «Литература. 11 класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровни), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательский центр «Вентана- Граф», 2016 г.

Для учителя:

1. Программа по литературе. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Учебник «Литература. 11 класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровни), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательский центр «Вентана- Граф», 2016 г.
3. Иллюстративный материал, репродукции картин художников, словари.
4. Учебные видеофильмы, диски КМ, презентации.
5. Сайт «Сочинение 11.РФ» <http://sochinenie11.ru/>.
6. Сайт ФИПИ. <http://www.fipi.ru/>

Для ученика:

1. Учебник «Литература. 11 класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровни), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательский центр «Вентана- Граф», 2016 г.
2. Тексты художественных произведений по программе.
3. Сайт «Сочинение 11.РФ» <http://sochinenie11.ru/>.
4. Сайт ФИПИ. <http://www.fipi.ru/>.

Интернет-ресурсы:

- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». - Режим доступа <http://lit.1september.ru>
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. - Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
- Виртуальный музей литературных героев.-Режим доступа: <http://www.likht590.ru/project/museum/>

- В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л. О. Красовской. Режим доступа: <http://skolakras.narod.ru>
- Русская виртуальная библиотека. - Режим доступа : <http://www.rvb.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	1
Модуль 1. Литература (проза) первой половины XX века		
2.	Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова	1
3.	Проза А.П.Чехова. «Ионыч», «Человек в футляре».	1
4.	Пьеса «Вишнёвый сад»	1
5.	Конфликт героев со временем	1
6.	Мастерство Чехова-драматурга	1
7.	Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина	1
8.	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1
9.	«И в этом весь Бунин» (А.Н. Архангельский). Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско»	1
10.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».	1
11.	Этапы жизни и творчества А.И. Куприна.	1
12.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1
13.	Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся»	1
14.	Сочинение по произведениям Чехова, Бунина, Куприна (по выбору учащихся)	1
15.	Жизнь и творчество Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Обзор	1
16.	Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»	1
17.	Социально-философская драма М. Горького «На дне» Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1
18.	«Три правды» в пьесе Горького «На дне»	1
19.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	1
20.	Урок-практикум. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения	1
21.	Революция и гражданская война в литературе 20-30-х годов. Обзор.	1
22.	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1
23.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».	1
24.	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова	1
25.	«Донские рассказы» и как новелистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1

26	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла	1
27	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое».	1
28	Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон» Нравственная позиция автора.	1
29	Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова.	1
30	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	1
31-32	Речи. Сочинение по роману «Тихий Дон» М. Шолохова	2
33	Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова. Обзор произведений «Белая гвардия», «Дни Турбиных»	1
34	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика	1
35	Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе	1
36	Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
37	«Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1
38-39	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
Модуль 2. Поэзия Серебряного века и первой половины XX века		
40.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра». Серебряный век русской поэзии	1
41.	Особенности русского символизма как модернистского течения	1
42.	Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии	1
43.	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма	1
44.	Николай Степанович Гумилёв и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	1
45.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1
46.	Лирика поэтов Серебряного века (урок внеклассного чтения)	1
47.	Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
48.	Тема «страшного мира» в лирике Александра Блока Тема России в лирике Александра Блока	1
49.	Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»	1
50.	Поэт и революция	1
51	«Двенадцать»: проблематика и поэтика	1
52	Лирический роман Сергея Есенина (жизнь и творчество поэта) «Чувство Родины – основное в моем творчестве». Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1
53	Поэтика стихотворений Сергея Есенина. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихия поэзии Есенина	1
54	Лирика Есенина после революции	1
55	Поэма Сергея Есенина «Анна Снегина»	1
56	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»	1
57	В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1
58	Р. речи. Ранняя лирика поэта. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А, вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер».	1
59	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917 — 1921 годов	1
60	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Лиличка», «Письмо	1

	товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,	
61	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского. «Прозаседавшиеся»	1
62	Жизнь и творчество Анны Ахматовой	1
63	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой	1
64	Трагическое звучание «Реквиема» Ахматовой	1
65	Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой	1
66	Уникальность поэтического голоса Цветаевой	1
67	Контрольная работа по творчеству А.Ахматовой и М. Цветаевой. Сопоставительный анализ стихотворений	1
68	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1
69	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1
Модуль 3. Литература Великой Отечественной войны		
70	Литература Великой Отечественной войны (обзор)	1
71	Человек на войне, правда о нём, Жестокие реалии и романтика в военной прозе. Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин».	1
72-73	В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	2
74	Лейтенантская проза	1
75-76	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик».	2
Модуль 4. Литература второй половины XX века		
77.	Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза.	1
78-79	Б. Л. Пастернак. Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в стихотворениях поэта. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	2
80	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	1
81	Жизнь и творчество Александра Исаевича Солженицына	1
82-83	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве Солженицына Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2
84	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В круге первом»	1
85.	«Сопричастный всему живому». Основные темы творчества Виктора Петровича Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»	1
86.	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой».	1
87.	Народ и его земля в повести Валентина Григорьевича Распутина «Пожар»	1
88.	Городская проза.Ю. В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной, В.Астафьев «Людочка»	1
89.	Р.речи. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы.	1
90.	Проблемно-тематический диапазон поэзии Иосифа Александровича Бродского	1
91.	Особенности звучания современной авторской песни	1
92.	Основные направления и темы литературы русского зарубежья.	1

93-94	Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин.	2
95-96	Литература конца XX — начала XXI века. Рецензия на прочитанную книгу	2
97	Вечные темы мировой литературы	1
98-99	Особенности творчества Э. Хемингуэя. «Старик и море»	2
100	Обобщающий урок за курс 11 класса.	1
101-102	Резервные уроки	2