Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 256
городского округа ЗАТО Фокино»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
гуманитарно-художественного цикла
от «27» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 256
_____ Н.В.Маркова
Приказ № _48__
от «_31__» ___08_____ 2020 г.

Рабочие программы

по учебному предмету

«Музыка»

2-4 классы

Составила учитель музыки Маркова Н.В.

2020– 2021 учебный год

Рабочие программы по музыке.

2 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа основного курса по музыке составлена на основе Федерального Закона №273 ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2019г., отвечающей требованиям Федерального государственного стандарта основного (среднего) общего образования по музыке, рекомендованной министерством образования Российской Федерации, отражающих требования к модернизации содержания обучения методик преподавания музыки на основной (средней) ступени обучения.

Данная программа ориентирована на учащихся 2 класса, на 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

Регулятивные:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Россия — Родина моя -3ч	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Тема 2. День, полный событий -6ч	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

	Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
Тема 3. О России петь — что стремиться в храм - 5ч	Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
Тема 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -4ч	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.
Тема 5. В музыкальном театре -5ч	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.
Тема 6. В концертном зале -5ч	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.
Тема 7. Чтоб музыкантом быть,	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность

так надобно уменье...-5 ч **Тема 8. Урок повторения – 1 час**	музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Перечень учебно – методического обеспечения:

- Музыка 1-4 класс Методическое пособие. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях.

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

- Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
- Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
- Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

Календарно-тематическое планирование:

№ урока	Наименование раздела, темы	Количество часов	Знакомство с песней
1	**Россия – Родина моя (3ч)** Мелодия	**1**	Песня «Кот Мурлыка»
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	
3	Гимн России.	1	
4	**День, полный событий (6ч)** Музыкальные инструменты	1	Песня «Раз ладошка…»

5	Природа и музыка. Прогулка	1	
6	Танцы, танцы, танцы…	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Песня «Если добрый ты»
8	Расскажи сказку.	1	
9	Колыбельные. Мама.	1	Песня «Колыбельная медведицы»
10	**«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)** Великий колокольный звон. Звучащие картины.	**1**	
11	Святые земли русской. Александр Невский.	1	«Песня о волшебниках»
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	1	
13	Молитва	1	Песни к Новому году
14	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	1	
15	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)** Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	**1**	Песня «Из чего наш мир состоит»
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
17	Русские народные праздники: Проводы зимы.	1	Песня «Солнечная капель»
18	Встреча весны.	1	
19-20	**В музыкальном театре (5 ч)** Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	**2**	«Песенка про папу»
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	1	
22-23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра.Финал.	2	Песня «Самая счастливая»
24-25	**В концертном зале (5 ч)** Симфоническая сказка.(С. С. Прокофьев «Петя и волк»)	**2**	
26	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1	Песня «Смешной человечек»
27-28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.	2	

29	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(5ч)** Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах».	**1**	Песня «Пропала собака»
30	Всё в движении. Попутная песня.	1	
31	«Музыка учит людей понимать друг друга».	1	Песня «Из чего же…»
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	
33	Печаль моя светла.	1	Песня «Улыбка»
34	Урок – повторения 1 час	1	

Песни «Чунга – чанга», «Вот бы стать мне выше папы», «Чему учат в школе», «Мама все поймет»

3 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа основного курса по музыке составлена на основе Федерального Закона №273 ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2019г., отвечающей требованиям Федерального государственного стандарта основного (среднего) общего образования по музыке, рекомендованной министерством образования Российской Федерации, отражающих требования к модернизации содержания обучения методик преподавания музыки на основной (средней) ступени обучения.

Данная программа ориентирована на учащихся 3 класса, на 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

Регулятивные:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные:

- приводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные:

- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общих музыкальных способностей учащихся, а также образного, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Россия — Родина моя -4ч	Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.
Тема 2. День, полный событий -5ч	Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.
Тема 3. О России петь — что стремиться в храм -5ч	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.
Тема 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -4ч	Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.
Тема 5. В музыкальном театре	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст.

-7ч	Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.
Тема 6. В концертном зале -5ч	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-4 ч	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Перечень учебно – методического обеспечения:

- Музыка 1-4 класс Методическое пособие. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2-частях;

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

- Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
- Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
- Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока (раздела).	кол-во час.	Знакомство с песней
	Россия – Родина моя	**4**	
1	Мелодия — душа музыки. Природа и музыка.	1	Песня «Взрослые и дети»
2	Виват, Россия! Наша слава — русская держава.	1	
3	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	1	Песня «Дождь пойдет по улице»

4	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1	
	День, полный событий	**5**	
5	Утро.	1	Песня «Лунатики»
6	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
7	В детской. Игры и игрушки.	1	«Песня о Хоттабыче»
8	На прогулке.	1	
9	Вечер.	1	Песня «Музыкант – турист»
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	**4**	
10	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	1	
11	Былина о Садко и морском царе.	1	Песня «Дружат дети всей земли»
12	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	1	
13	Прощание с масленицей.	1	
	В музыкальном театре.	**7**	
14	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1	Песни к Новому году»
15	Увертюра к опере.	1	
16	Опера «Орфей и Эвридика». К.В.Глюк.	1	Песня «Мой щенок»
17	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	1	
18	Океан — море синее.	1	песня «Девочка и пластилин»
19	Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.	1	
20	В современных ритмах.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	**5**	
21	Святые Земли Русской.	1	Песня «Дружат дети на планете»
22	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
23	Древнейшая песнь материнства.	1	Песня «Лягушачий джаз»
24	Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама.	1	

25	Вербное воскресение. Вербочки.	1	
	В концертном зале.	**5**	
26	Музыкальное состязание. Звучащие картины.	1	
27	Музыкальные инструменты. Скрипка, флейта.	1	
28	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига.	1	
29	Героическая симфония Л. Бетховена.	1	
30	Мир Л. Бетховена.	1	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	**4**	
31	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	1	
32	Люблю я твои просторы.	1	
33	Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы.	1	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	

4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа основного курса по музыке составлена на основе Федерального Закона №273 ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2019г., отвечающей требованиям Федерального государственного стандарта основного (среднего) общего образования по музыке, рекомендованной министерством образования Российской Федерации, отражающих требования к модернизации содержания обучения методик преподавания музыки на основной (средней) ступени обучения.

Данная программа ориентирована на учащихся 4 класса, на 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

- интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию;
- веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества);
- сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности,

рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные:

Регулятивные:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Познавательные:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Коммуникативные:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием или неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры, потребности в общении с музыкой для дальнейшего нравственного развития;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Россия - Родина моя 4 часа	Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.
Тема 2. О России петь - что стремиться в храм 5 часов	«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.
Тема 3. День, полный событий 5 часов	Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.
Тема 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа	Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.
Тема 5. В концертном зале 5 часов	Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.
Тема 6. В музыкальном театре 6 часов	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 5 часов	Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня.

Перечень учебно – методического обеспечения:

- Музыка 1-4 класс Методическое пособие. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2-частях.

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

- Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
- Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
- Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока (раздела)	кол-во час.	Знакомство с песней
	Россия – Родина моя.	**4**	
1.	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1	Песня «Дорога добра»
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	
3.	Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка.	1	Песня «Большой хоровод»
4.	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь.	1	
	День, полный событий.	**5**	
5.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1	Песня «Игра»
6.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
7.	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1	Песня «Ужасно интересно»
8.	Ярмарочное гуляние.	1	
9.	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	**5**	
10.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	
11.	Кирилл и Мефодий.	1	

12.	Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	
13.	Родной обычай старины.	1	
14.	Светлый праздник.	1	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	**4**	
15.	Композитор — его имя народ.	1	
16.	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов.	1	
17.	Музыкант-чародей.	1	
18.	Народные праздники. Троица.	1	
	В музыкальном театре.	**5**	
19.	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. За Русь мы все стеной стоим.	1	
20.	Исходила младешенька.	1	
21.	Русский Восток.	1	
22.	Балет «Петрушка» И.Стравинского.	1	
23.	Театр музыкальной комедии.	1	
	В концертном зале.	**6**	
24.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	
25.	Вариации на тему рококо.	1	
26.	Старый замок. Счастье в сирени живет.	1	
27.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена.	1	
28.	Патетическая соната Л.Бетховена.	1	
29.	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	**5**	
30.	Прелюдия С.Рахманинова.	1	
31.	Исповедь души. Революционный этюд.	1	
32.	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	
33.	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	1	
34.	«Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского.	1	