

**Креативное мышление
как важный компонент
функциональной грамотности**



Функциональная грамотность – способность человека использовать приобретаемые в течении жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений



Основные критерии отбора заданий для формирования и оценки функциональной грамотности

- ◆ **Наличие ситуационной значимости контекста**
- ◆ **Необходимость перевода условий задачи, сформулированных с помощью быденного языка, на язык предметной области**
- ◆ **Новизна формулировки задачи, неопределенность в способах решения**

Креативное мышление

- *Креативное мышление* — КОМПОНЕНТ функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.



- **Впервые понятие креативного мышления выдвинул Дж. Гилфорд**
- **Креативность** – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразований в ходе самой познавательной деятельности по его созданию, приводящий к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений и теорий.
- **Креативное мышление характеризуют четыре основных качества:**
 - -быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени),
 - -гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей), -
 - -оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи),
 - -точность (законченность, способность совершенствовать или придавать законченный вид своим мыслям)

Креативное мышление: понятие

- Способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение:
 - **инновационных** (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и **эффективных** (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) **решений**, и/или
 - **нового знания**, и/или
 - **эффектного** (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) **выражения воображения**

- **Факторы, влияющие на креативность**
- **внутренние (личностные)**
 - **уверенность в своих силах**
 - **знание предмета, любознательность**
 - **доминирование эмоций радости и даже определенная доля агрессивности**
 - **склонность к риску**
 - **отсутствие боязни показаться странным и необычным**
 - **отсутствие конформизма в действиях и мыслях**
 - **развитое чувство юмора**
 - **наличие богатого по содержанию подсознания**
 - **любовь к фантазированию и построению планов на будущее**
 - **нацеленность на достижение результата**

- **Как может проявляться креативность?**

- **Большая креативность (Big-C creativity).**

- творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одаренностью, выдающимися способностями или талантом

- **Малая креативность (Little-C creativity)**

- может проявляться в ежедневных делах, таких, как, например, оформление подарка или фотоальбома, способность приготовить вкусную еду из остатков продуктов или способность найти отличное решение сложной логистической проблемы, встроиться в сложный график и т.п.

Подходы к оценке креативного мышления

Выбор заданий для оценки креативности направлен на:

- организацию мыслительных процессов
- определение тех границ, в которых учащиеся способны мыслить креативно, а также на выявление того, как эта способность соотносится с особенностями образовательного процесса— с практиками обучения, учебной и внеучебной деятельностью
- что имеет преобладающее значение в креативности— особенности личности или предметная область

Подходы к оценке креативного мышления

Области творческих задач

- область вербального выражения
- область художественного выражения
- область решения проблем (социальные, естественнонаучные, математические)

Группы заданий

- задания, требующие использования художественных средств – словесных и изобразительных (задания на «вербальное самовыражение» и задания на «визуальное самовыражение»)
- задания на разрешение проблем –социальных и научных

- **Модель оценки креативного мышления в исследовании PISA: оцениваемые тематические области**

Креативное самовыражение

**письменное
или
устное**

**художественное
или
символическое**

Получение нового знания/ Решение проблем

**естественно-
научные или
математические**

**социальные или
межличностные**

- Модель оценки креативного мышления включает два основных компонента:
- **тематическую модель**, в которой выделяются содержательные области, используемые при конструировании измерительных материалов;
- **компетентностную модель**, определяющую
- мыслительные процессы, используемые при
- разработке заданий.

Креативное мышление

Примеры визуального самовыражения

Компоненты компетентностной модели

- выдвижение разнообразных идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных установках
- выдвижение креативных идей, оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны
- совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией.

Оценка креативного мышления – новое направление в оценке функциональной грамотности.

Первые результаты апробации

Проведенная апробация показала, что в целом предложенная система заданий посильна и доступна для учащихся и 5-го, и 7-го классов

- Результаты выполнения заданий и экспертные заключения говорят о том, что большинство заданий требуют некоторой доработки текстов заданий. Легенды и структура заданий в целом приемлемы. Многие задания, по мнению экспертов, интересны и полезны.

Основные замечания связаны с двумя обстоятельствами:

- 1) с **новизной концепции** оценки, основываясь на собственных представлениях, которые, как правило, отличаются от принятой концепции
- 2) заметной **недооценкой возможностей** учащихся, которые, как показывает апробация, существенно превосходят наши скромные ожидания. Особые опасения были связаны с умением пользоваться графическим редактором.

- **Как научить креативному мышлению?**
- **Читать, разговаривать и придумывать**
- Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения. Дети могут практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение или альтернативное окончание любого текста. Такие обсуждения стимулируют развитие воображения и фантазии, творческую активность детей.
- *Хамелеон*
- *Возьмите любое утверждение и придумайте доводы за и против.*
- *Мы возьмём утверждение: «Инопланетян нет».*
- *Доводы в его поддержку: никто их не видел; другие планеты непригодны для жизни.*
- *Доводы против: некоторые утверждают, что видели инопланетян; учёные нашли немало планет, где могут быть условия для возникновения жизни.*
- *Сочини рассказ по ключевым словам.*
- *Сочините историю, используя слова: «вулкан», «магма», «огонь», «ужас».*

• Как научить креативному мышлению?

• **Играть**

- Игра – самый эффективный способ развития креативного мышления у детей.
- Ребята по очереди придумывают и рассказывают истории на основе картинки, которая им выпадает.
- Рассказы по картинкам можно превратить в полезную традицию. Например, каждый четверг устраивать мозговой шторм, выбирая для учеников три картинки и предлагая составить по ним историю, придумать, что было до событий на картинке и после них.
- В развитии креативного мышления могут помочь и двигательные активности. Хорошо, если они будут напрямую связаны с наблюдением, анализом и драматизацией.

• **«Что было бы, если...?»**

- *Солнце стало синим*
- *-исчезли все горы*
- *-Земля была плоской и т.д.*

- **Как научить креативному мышлению?**
- **Решать головоломки и ребусы**
- Развитию креативного мышления способствует и решение головоломок, ребусов, занимательных задач. Однако тут важно быть готовым прийти на помощь ребёнку, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха.
- Выбирая такие задания, можно вдохновляться, например, подборками нестандартных заданий из [Яндекс.Учебника](#).

• (География)



(Горизонт)



- **Как научить креативному мышлению?**

- **Подбирать ассоциации**

- Ассоциативность — или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию.
- Простое задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два предмета, найти общие черты и отличия. Сначала это могут быть близкие предметы — например, вулкан, гейзер. затем — семантически далекие: допустим, горы, атмосфера.
- Ассоциативное мышление также развивается при составлении интеллект-карт: схем, раскрывающих понятие или явление с разных сторон. Например, при изучении природных зон можно составить схему связанных понятий вместе с учениками или дать им такую работу на дом.

- **Как научить креативному мышлению?**
- **Использовать задачи ТРИЗ**
- ТРИЗ расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Это комплекс приемов мышления, которые помогают человеку находить самое эффективное и нестандартное решение для проблемы, с которой он не имел дела раньше.
- Удивлению мореплавателей не было предела, когда последний из пяти кораблей Магеллана вернулся в Севилью, обогнув Землю в течение всего плавания, один из его участников не пропускал ни одного дня, записывал всё что видел. И вот оказалось, что на суше прошло на один день больше, чем на корабле. На корабле среда, а на суше четверг.
- Вопрос: Как объяснить этот удивительный случай, почему спутники Магеллана потеряли один день ?

• **Что дает креативное мышление школьнику?**

- **Приобретение разнообразных навыков.**
- **Преодоление трудностей, что позволит проявить свои творческие способности и раскрыть свою индивидуальность, повысить самооценку.**
- **Возможность научиться использовать непривычные подходы, разрушить оковы стереотипов мышления. т.е. мыслить креативно.**
- **Преодоление боязни и инертности, «сделайте что-нибудь пусть маленькое, но новое и ни на что не похожее».**
- **«Ничего не делаешь, ничем не рискуешь», «Не ошибается тот, кто ничего не делает» — эти слова хорошо характеризуют нетворческий подход.**
- **Лучший способ преодолеть страх неудачи — попробовать и добиться успеха.**
- **Быть востребованным в современном мире**